EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES — Nº 23.398

MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE MARZO DE 1955

"Pravda" ataca a Foster Dulles

LONDRES, 10. (UP). — El órgano del partido comunista ruso, "Pravda", en un artículo editorial dice que el discurso pronunciado el martes pasado por Foster Dulles, fué "belicoso", "hostil" y calculado "para causar mayor tensión en Asia".

La síntesis telegráfica del interior

PAYSANDU. — Dió cuenta ante las autoridades policiales de la cuarta sección, Pablo Ferreira, uruguayo, de 25 años, el incendio de su rústica vivienda.

El vecino de Colonia Paysandú, informó que al retornar a su finca, la halló totalmente destruída por el fuego, que presume se originó en chispas desprendidas de una cocina.

Pese a que el siniestro destrozó la vivienda y quemó distintos efectos, el damnificado estimó las pérdidas en cien pesos.

—MELO. — Verdadero problema vial, constituye para la progresista zona de Quebracho, el inadecuado estado en que se halla el tramo de camino carretero que une esa localidad con Cerro de las Cuentas.

Por ello los vecinos del lugar se movilizan por el arreglo de ese camino, que en épocas invernales se vuelve intransitable.

—MELO. — Con la presencia de autoridades locales civiles, militares, representantes de la Banca, Industria y Comercio, y prensa local se llevó a cabo en la Jefatura de Policía la toma de posesión del cargo, del nuevo Jefe recientemente designado por el Poder Ejecutivo Sr. Exequiel Silveira.

El Sub-jefe de Policía, señor Saturnino Wilibald pronunció unas breves palabras; luego el nombre del Jefe contestó el Escribano Ulises Escolar. De inmediato, se leyó el acta que fué firmada por las autoridades y numeroso público asistente.

—MERCEDES. — Se encuentra de paseo en esta ciudad, el conocido jockey uruguayo Ever Perdomo, quien prolongará su permanencia durante toda la semana en curso.

El cotizado "látigo", que cuenta con innumerables amistades granjeadas cuando residía en Mercedes, viene siendo objeto de distintos agasajos.

—MERCEDES. — El Concejo Departamental en su última sesión acordó gestionar la ampliación del préstamo para pavimentación, en la cantidad de un millón de pesos, que sería distribuida para beneficiar las distintas localidades de Soriano, proporcionalmente a la importancia de las mismas.

Entre otras realizaciones encaradas por el Concejo Departamental, se citan la relativa al estudio del bituminado de la calle Rodó de esta ciudad, en sus tramos carentes de hormigón o adoquinado, así como al embaldosado de la Plaza "Flores", también de Mercedes.

—SAN JOSE. — Lesiones en un brazo, curables en 12 días sufrió Domingo Porley Porley, uruguayo, soltero, de 21 años al ser mordido por un caballo, estacionado en la vía pública en ésta ciudad.

—MERCEDES. — Serán arregladas, engranzadas y alcantarilladas, las calles de Palmitas.

Así lo acordó el Concejo Departamental, que para la realización de los trabajos que insumirán la cantidad de siete mil pesos, cuenta con un aporte del cincuenta por ciento de la Comisión de Fomento Rural de esa localidad.

—PAYSANDU. — En la última reunión del Concejo Departamental se propuso estudiar al posibilidad de crear un Concejo Local para Pueblo Porvenir. Tal medida será considerada en su oportunidad, y en caso de procederse en consecuencia, se instalará un Concejo en dicho pueblo, lo que será muy bien recibido por los vecinos.

—PAYSANDU. — Un problema que habrá de ser encarado con amplitud por las autoridades departamentales e incluso nacionales, es la descarga de residuos y aguas servidas al Río Uruguay de las fábricas de esta ciudad. Vecinos de la zona costera, dicen que hay lugares en la costa donde los residuos sólidos arrojados, han llegado a dar lugar a que se formen bajos fondos, y bancos arenosos.

También se teme, aunque justo es decirlo, sin saber el grado de certeza, que aguas servidas arrojadas puedan afectar las aguas que sirven la toma de la usina de aguas corrientes que abastece a la ciudad.

SAN JOSE. — El periódico local "Rebeldía", órgano vinculado al Movimiento Popular Nacionalista, informa que en la ultima reunión de la Junta Electoral se consideró un pedido del Comité "Concentración Herrerista", en el sentido de que se facilitara la nómina de los traslados interdepartamentales realizados desde 1936 a la fecha.

El mismo órgano de prensa indica que la mayoría del Partido Colorado en dicha corporación resolvió negar tales informaciones y que la minoría nacionalista presente en la reunión, resolvió apelar ante la Corte Electoral esa denegatoria.

ANTOINE PINAY EXHORTA AL SENADO A LA APROBACION DE LOS TRATADOS DE PARIS

PARIS, marzo 10 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores, Antoine Pinay, advirtió hoy a la comisión de Relaciones Exteriores del Senado que una derrota de los acuerdos de París pondría en peligro la unidad occidental y demoraría las deseadas conversaciones con Rusia.

En círculos informados se dice que el gobierno ejercerá presión sobre Gran Bretaña y los Estados Unidos para atraerlas a una nueva conferencia con Rusia, inmediatamente después de la ratificación final francesa de los pactos que establecen la Unión de Europa Occidental.

Pinay comenzó a prestar declaración sobre los pactos a las 8.30 de la mañana. Mañana volverá a presentarse ante la comisión de Relaciones Exteriores a responder a las preguntas que sus miembros le hicieron hoy.

Las audiencias comenzaron esta mañana mientras corrían en el Parlamento los rumores de que el gobierno está decidido a plantear una cuestión de confianza sobre los acuerdos de París en el Consejo de la República (Senado) y, eventualmente, durante la segunda lectura del proyecto de ratificación en la Asamblea Nacional.

Según los términos de la Constitución de 1946 no hay votación de confianza en el Senado, pero basándose en un precedente de 1948, el gobierno puede anunciar que considerará la votación como un voto de confianza "implícito".

PARIS, marzo 10 (UP). — Sir Winston Churchill primer ministro de Gran Bretaña, advirtió que ocupará el "asiento" de Francia en la Alianza Atlántica si ese país no ratifica los acuerdos de París sobre el rearme alemán, declaró hoy el ministro de Relaciones Exteriores, Antoine Pinay, ante el Consejo de la República (Senado).

El canciller se presentó ante la comisión de Relaciones Exteriores del Senado a prestar testimonio sobre los acuerdos de París con la esperanza de que el gobierno pueda lograr su ratificación en este mes, de acuerdo con lo programado.

En círculos informados se dice que Pinay informó a los senadores que Churchill emitió su advertencia en una carta dirigida al ex presidente del Consejo, Pierre Mendes-France, en enero último. La carta dice que Francia no debe dejar su "asiento" vacante en la Alianza, porque algún otro país podría ocuparlo.

Algunos senadores presentes declararon más tarde que entendieron claramente que ese "otro país" podría ser Alemania occidental.

PARIS, marzo 10 (UP). — El primer ministro británico, Winston Churchill, previno a Francia que algún otro país podría ocupar "el sillón" de Francia en la Alianza del Atlántico si no ratifica los acuerdos para el rearme germano, declaró hoy el ministro de Relaciones Exteriores Antoine Pinay, a la comisión de Relaciones Exteriores del Senado. Algunos de los senadores presentes presumen que el "algún otro país" podría ser Alemania misma.

Pinay causó buena impresión en su primer contacto con el Senado ante cuya comisión compareció para abogar por la ratificación de los pactos de París. Según informantes competentes, Pinay reveló a los senadores que Churchill había formulado su advertencia en carta del 12 de enero al entonces presidente del Consejo, Pierre Mendes-France. Le decía en ella que Francia no debería abandonar su "sillón" en la Alianza, puesto que algún otro país podría ocuparlo.

Gran Bretaña, subraya, cree que Francia debe ocupar su "sillón" en las conferencias internacionales, a fin de no ser desplazada.

El ministro debió explicar su abstención cuando la Asamblea Nacional aprobó los acuerdos de París a fines de diciembre. Recordó, por otra parte, que, como presidente del Consejo había firmado, dos años atrás, el tratado de la mancomunidad europea de defensa.

Respondiendo a las preguntas que le dirigieron Pinay recalcó que la no ratificación de los convenios de París, aislaría a Francia, e insistió en que la aprobación del rearme germano no constituiría obstáculo en los esfuerzos para el desarme mundial. De plano rechazó la condición propuesta por la comisión senatorial de producción industrial, de que se estableciera un pool europeo de armamentos antes de la ratificación de los acuerdos de París.

Señaló que otras naciones europeas no habían aceptado hasta ahora los planes de Francia para un pool supranacional de armamentos a partir de 1956, después de una primera etapa de transición. Sin embargo, se retiene esa primera fase y ello llevó a valiosos estudios técnicos.

A continuación expresó Pinay que sería siempre posible que dos, tres o más naciones europeas comenzaran a mancomunar su producción de armamentos, pero que el pool de éstos no podría ser establecido antes de la ratificación de los convenios de París.

Pinay señaló a los senadores que el propósito fundamental de la Unión de Europa Occidental es incorporar a Alemania en la estructura occidental y que los pactos de París coadyuvarían hacia la reconciliación de Francia con su tradicional enemigo.

A la pregunta de si el gabinete de coalición que encabeza Edgar Faure había sido unánime en su recomendación de que se ratifiquen los pactos, Pinay respondió que al comenzar el debate en tres días en el Senado sobre la ratificación, se formularía una declaración de la solidaridad del Consejo de Ministros.

Refiriéndose al pacto del Atlántico, expresó que le agradaría verlo crecer más allá de una simple alianza militar para convertirse en instrumento de acción política mancomunada tanto en el ámbito europeo como en el mundial.

Pinay se presentará nuevamente mañana ante la comisión de Relaciones Exteriores del Senado y la semana entrante lo hará el presidente del Consejo, Faure.

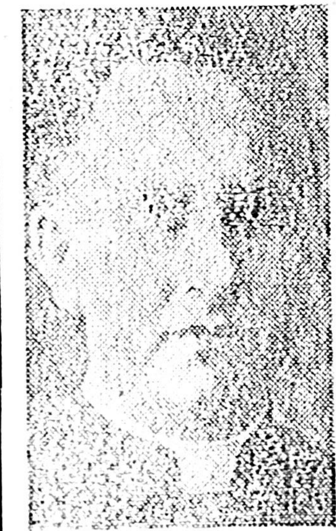
En fuentes informadas se dijo que Pinay había dado a entender que Estados Unidos y Gran Bretaña habían apoyado tácitamente la posición francesa en su disputa del fin de semana con Alemania occidental sobre el Sarre.

En una cárcel roja falleció Monseñor Antonio Baraniak

NOTA DE REDACCION. — El cable nos trae noticias del fallecimiento dentro de los muros de la cárcel, en la Cortina de Hierro, de un ilustre Prelado de la Iglesia Católica.

Monseñor Antonio Baraniak, —este es el nombre del nuevo mártir de la Iglesia— perteneció a la Pía Sociedad Salesiana de San Juan Bosco. Había nacido en Sebastiowo, arquidiócesis de Posnania, el 1º de enero de 1909. Fué ordenado el 3 de agosto de 1930 y designado Obispo Titular de Teodosiopoli de Armenia el 26 de abril de 1951 y consagrado el 8 de julio del mismo año.

De inmediato, la Santa Sede, lo designó obispo auxiliar del Eminentísimo Sr. Cardenal Stefan Wyszynski, Arzobispo de Polonia. Hacía tiempo que estaba recluido en la cárcel comunista y en la última edición del "Anuario Pontificio" se determinaba que estaba preso en una localidad desconocida.



CIUDAD DEL VATICANO, 10 (UP). — Monseñor Antonio Baraniak, Obispo Auxiliar de la Sede del encarcelado Cardenal Stephan Wyszynski, Arzobispo de Gniezno (Polonia), falleció en una prisión comunista hace dos años.

Al comunicar esta noticia, una alta fuente del Vaticano dijo que fué recibida recientemente aquí por medio de exilados polacos residentes en Roma que se hallan en comunicación con elementos del Movimiento Clandestino de su país.

El finado era un Padre Salesiano de 50 años de edad.

El mismo informante manifestó que no se sabe nada sobre el estado actual de Wyiszynski, Primado de Polonia, o de su Vicario General, Monseñor Lucien Bernacki, Obispo Titular de Mela, que fué detenido en unión del Cardenal y de Monseñor Baraniak en setiembre de 1953.

Las últimas noticias recibidas aquí acerca del Cardenal Primado, que datan de hace más de un año, decían que Wyszyinski está "consumiéndose" en una prisión comunista de Polonia, sin precisar el sitio.

DIEZ PORTORRIQUEÑOS FUERON CONDENADOS POR EL ATENTADO CONTRA HARRY TRUMAN

NUEVA YORK, Marzo 10 (UP). — El partido nacionalista de Puerto Rico recibió hoy un golpe de muerte cuando 10 de 11 dirigentes nacionalistas presentados a juicio, fueron hallados culpables de conspiración para derrocar al gobierno de los Estados Unidos por la fuerza y la violencia.

El acusado Serafín Colón fué declarado inocente.

La decisión unánime contra cada uno de los diez puertorriqueños fué anunciada por la señora Meredith Pilling, que encabezaba el jurado compuesto por siete hombres y cinco mujeres, a las 3.20 de la mañana, después de 15 horas 45 minutos de deliberación, excluyendo dos horas 45 minutos para el almuerzo y la comida. El jurado pidió que se diera nuevamente lectura al testimonio de 319 páginas, presentado por Raymond Sánchez Sorell, agente encubierto de la Oficina Federal de Investigaciones. El juicio duró cuatro semanas y dos días.

Cada uno de los convictos puede ser condenado a un máximo de 6 años de cárcel y 5.000 dólares de multa por conspiración sediciosa.

El juez John F. X. Mcgohey, que presidió el tribunal, fijó el 21 de marzo para dictar sentencia.

Los 13 nacionalistas condenados el 27 de octubre de 1954 lo fueron a seis años de cárcel, sin multa. Sus sentencias están ahora bajo apelación.

El veredicto del jurado hace a los diez acusados miembros de una conspiración. En un caso de conspiración, cualquier acto cometido por uno de sus miembros es un acto de todos los restantes.

El gobernador de Puerto Rico, Luis Muñoz Marín calculó que el total de los miembros del Partido Nacionalista alcanza a 100 de los Estados Unidos y 500 en la isla de Puerto Rico. Es del primero de marzo de 1954, cuando la Oficina Federal de Investigaciones comenzó a detener a los miembros de la agrupación política un total de 23 terroristas han sido declarados convictos en la sala 10 de la Corte de Foley Square.

Otros cuatro miembros que se han declarado culpables se encuentran ahora en libertad bajo palabra. Pero no se espera que otros miembros del partido sean llevados a juicio.

Los acusados a los que el jurado halló culpables hoy son: Juan Hernández Valle, de 45 años, abogado del partido nacionalista de Puerto Rico; Santiago González Castro, de 36, miembro de la Junta de N. York y previamente condenado por un atentado contra el gobernador de Puerto Rico Blanton Winship, en 1938; Antonio Herrera Moreno, 28, presidente provisional de la Junta de Nueva York; Pedro Aviles, 28, miembro del partido desde su llegada a los Estados Unidos en 1945; Carmen Dolores Torresola, 25; su esposo, Griselio Torresola fué muerto por los guardias de la Casa Blanca durante el ataque al ex presidente Truman; Esteban Quiñones Escute, 59, vicepresidente provisional del grupo de Nueva York; Angel Luis Arzola, 22, ingresó al partido en abril de 1954; Miguel Vargas, 25, ex presidente del partido nacionalista en Chicago y tesorero de la Junta en esa ciudad en 1954. Maximinio Pedraza Martínez, 28, miembro del partido en Chicago y Julio Flores Medina, 44, miembro del partido en la misma ciudad.

Todos los condenados fueron acusados de conspirar en el atentado contra la vida del ex presidente Truman, el primero de octubre de 1950, y el atentado contra los cinco legisladores norteamericanos el primero de marzo de 1954.

Los condenados escucharon la sentencia con calma, con la excepción de Serafín Colón, a quien se notó un suspiro de alivio y una leve sonrisa. Sus manos permanecieron cruzadas sobre las piernas y no hizo gesto alguno con ellas al oír le decisión del Jurado.

El principal de los testimonios presentado contra Colón fué de que fué miembro del Partido Nacionalista en 1949 y que asistió a un baile ofrecido por la Asociación "Hijas del Caribe", con su esposa, en 1953. Los Colón tienen seis hijos. Al salir de la sala, sus excitados amigos lo abrazaron y besaron felicitándolo por haber sido absuelto.

Serafín Colón es el primero de los miembros del Partido Nacionalista que, acusado de conspiración, es presentado a juicio y absuelto por el tribunal.

El acusado Luis Arzola no asistió al juicio ppor hallarse en el hospital recuperándose de una operación de apendicitis.

Los espectadores permanecieron silenciosos durante todo el juicio, pero tres del as doce mujeres presentes, todas ellas portorriqueñas, lloraron incontenidamente al escuchar la decisión, llevándose el pañuelo a los ojos.

Tres esposas, una hermana, una prima y una nuera de los acusados se encontraban en la sala cuando se escuchó el dictamen del Jurado.

Bevan hace esfuerzos para permanecer en el Partido Laborista

LONDRES, 10 (UP). — Clement Attlee, jefe del Partido Laborista, ha rechazado hoy, según se afirma, todas las tentativas realizadas por el partido para lograr una concertación de la paz entre él y Aneurin Bevan, antes de que los conservadores lalmen a elecciones generales en Gran Bretaña.

Corren rumores crecientes de que el Primer Ministro, Sir Winston Churchill, puede aprovecharse de la más grande escisión registrada en años en el Partido Laborista para realizar las eelcciones generales en mayo próximo. El gobierno debe llamar a elecciones para el año próximo, pero en la práctica puede hacerlo cuando le parezca más conveniente dentro de ese término.

Attlee se reunió anoche con su Gabinete de emergencia —formado por los dirigentes del Partido Laborista— y rechazó los esfuerzos de los moderadores por impedir la división en el partido. Los moderadores tienen aún la esperanza de salvar a Bevan de ser expulsado y al mismo tiempo de evitar la escisión. Tienen todavía seis días de plazo. El grupo de parlamentarios del Partido Laborista se reunirá el miércoles para decidir si debe expulsar al rebelde Bevan por sus repetidos ataques al jefe del partido.

El diario liberal "News Chronicle" anuncia también la posibilidad de que se realicen elecciones en breve e hizo notar que el Primer Ministro anunció que tenía un resfriado a la mañana siguiente de comenzar el movimiento para la expulsión de Bevan y llamó a su despacho al Canciller Anthony Eden y al Canciller del Exchequer, R. A. Butler.

LONDRES, 10 (UP). — El dirigente laborista de izquierda Aneurin Bevan se lanzó hoy a la lucha para contrarrestar los esfuerzos de los que quieren lograr su expulsión del Partido Laborista.

El grupo que apoya a Bevan pidió a los miembros laboristas de la Cámara —que deben reunirse el miércoles próximo para tratar su expulsión, propuesta por el jefe del partido, Clement Attlee— que rechacen la demanda de su eliminación del partido.

La exhortación fué hecha en el periódico "Tribune", órgano semanal del sector izquierdista del Laborismo que encabeza Bevan, mientras los elementos de la prensa conservadora exhortan abiertamente al Primer Ministro, Sir Winston Churchill, a que llame a elecciones generales mientras los laboristas se encuentran divididos.

El gobierno de Pekín rechaza todos los intentos de mediación

LONDRES, 10 (UP). — El Primer Ministro comunista chino, Chou En Lai, ha rechazado fríamente todas las exhortaciones que se le han hecho hasta ahora para lograr una negociación de la crisis de Formosa.

En círculos diplomáticos donde se reveló la actitud del Primer Ministro comunista se afirma que los esfuerzos de mediación que se han realizado ante el gobierno de Pekín han llegado a un callejón sin salida y que Chou se ha mantenido inflexible en su propósito de "liberar" a Formosa.

Se asegura que Chou rechazó enérgicamente lo que llama la "intervención" de terceras partes y, según se afirma en algunos círculos, esas terceras partes incluyen no sólo a Gran Bretaña, sino también a la Unión Soviética.

Esto es lo que se halla tras la breve declaración hecha ayer en la Cámara de los Comunes por el Ministro de Relaciones Exteriores, Sir Anthony Eden, de que no se ha registrado progreso alguno para resolver el problema de Formosa, mediante la realización de una conferencia u "otras discusiones".

El Canciller británico reveló que había mantenido contacto respecto a este problema tanto con Pekín como con Moscú.

Se ha sabido que sólo el viernes pasado el Encargado de Negocios de Gran Bretaña en Pekín, Humphrey Trevelyan, conferenció con Chou.

LAS FUERZAS ARMADAS DE EE. UU. EN EUROPA

WASHINGTON, 10 (UP). — El Presidente Eisenhower afirmó hoy la disposición de los Estados Unidos a mantener fuerzas armadas en Europa, incluso en Alemania, si los acuerdos de París, que crean la Unión de Europa Occidental, son ratificados en su totalidad.

CRITICAS AL PRIMER MINISTRO IMRENAGY

VIENA, 10 (U.P.). — El órgano oficial del Partido comunista húngaro formula hoy críticas al primer ministro Imrenagy, a quien ayer el Comité Central del Partido acusó de desviación derechista.

Los nuevos cargos contra el gobernante aparecen en "Szabad Nep" y acentuaron la impresión en los círculos occidentales de que Nagy ha sido ya "expurgado" o lo será en breve.

En su editorial principal, el diario acusa a Nagy de no haber cumplido las instrucciones del Partido y de haber violado las decisiones del mismo desde el momento mismo en que asumió sus funciones.

Ya añade: "Es doloroso recordar que el camarada Nagy ofendió la dignidad del Partido, cuando las realizaciones de la democracia del pueblo."

Al asumir el Gobierno, en julio de 1953, Nagy criticó en un discurso el énfasis excesivo en la industria pesada, particularmente en planes como la nueva ciudad industrial de Stalinvarisz. Lisa y llanamente calificó esos planes de "espejismos".

Las industrias pesadas y la obra de Stalinvarosz en particular fueron muy caros a Matyas Rakosi, a quien Nagy reemplazó en la Jefatura del Gobierno, Rakosi continúa sin embargo, como Secretario General del Partido comunista del cual está considerado el Jefe principal.

CHINA COMUNISTA CONCENTRA LA AVIACION EN LA COSTA

TAIPEH, marzo 10 (UP). — El ministerio de Defensa Nacional confirmó hoy oficialmente que la guarnición de la isla de Matsu está siendo poderosamente reforzada para hacer frente al inminente asalto de los comunistas.

El ministro de Defensa, Yu Ta-Quei, acompañado por el mayor general norteamericano John MacDonald y el director de la Dirección de ayuda al extranjero, Joseph Brent, volvieron hoy de un viaje a esa isla.

Al mismo tiempo, el servicio de inteligencia nacionalista anunció que una división aérea comunista completa, de aviones de caza Mig de propulsión a reacción, ha sido trasladada de la Manchuria a la costa meridional de China frente a la isla de Matsu.

TAIPEH, viernes, marzo 11 (UP). — En la costa meridional de China los comunistas están concentrando su más moderna división de aviación, incluso aviones a reacción.

Según las informaciones llegadas aquí, en esta región, que queda frente a Formosa, el gobierno de Peiping se está colocando en situación de lanzar un ataque en cualquier momento. Las tropas rojas están convergiendo sobre la zona de Fucheu, a distancia de ataque de la isla de Matsu, que, a su vez, está siendo reforzado para hacer frente a un posible ataque, con unos 15.000 hombres.

El ministerio de Defensa del gobierno nacionalista, dice que "poderosos refuerzos" han llegado o están en camino de Matsu, para resistir los intentos de los comunistas para "liberar" la estratégica posición.

En China, entre tanto, y de acuerdo con informes del servicio de inteligencia, la población civil es presa de "pánico bélico" ante los preparativos de los dirigentes comunistas.

Según ese servicio, citado en despachos de prensa, la acumulación de fuerza aérea comunista en la costa meridional frente al estrecho de Formosa, incluye aproximadamente 75 aviones. Entre ellos se contarían nuevos modelos de Mig-15, que mejoran notablemente el tipo de avión de caza que las fuerzas de las Naciones Unidas combatieron en Corea.

Los despachos del servicio de inteligencia dicen que los comunistas trasladaron la moderna división de aeronáutica desde Chang-Chun, en Manchuria, a la región de Kiang-Su Che-Kiang, donde se han construido últimamente varias bases aéreas.

Un diario de Caracas comenta la expulsión del Padre Bissonnette

CARACAS. — La última misa oficiada en Moscú por el Padre Georges Bissonnette, "es una hermosa escena que nos traslada a los lejanos días de las Catacumbas". Con este hondo poder místico Monseñor Jesús María Pellín, director de "La Religión", comenta la expulsión de Rusia del sacerdote católico que atendía las necesidades espirituales de sus fieles en "país de los sin Dios".

Las autoridades comunistas soviéticas cancelaron la visa del sacerdote católico norteamericano y sin explicación le "invitaron" a abandonar Rusia.

El Padre Bissonnette se encuentra ahora en el mundo libre, y al señalar las circunstancias heroicas de quienes profesan y hacen manifestaciones públicas de su fe religiosa, el prestigioso sacerdote venezolano dice:

"Sin embargo, todavía hay un destello de esperanza. Los individuos que (en Rusia) siguen usando el propio cerebro, en su fuero interno difícilmente dejarán de comprender lo poco que han recibido a cambio de la inmolación colectiva del sentimiento religiioso en aras del estado".

El editorialista clama coon acentrado espíritu "acelerar en aquellos corazones de buena voluntad la justicia y la verdadera paz" que llegarán con el derrumbe del estado temporal materialista creado por el comunismo.

Comentan en Moscú la censura de Tito al ministro ruso Molotov

MOSCU, 10, (UP). — La prensa soviética informa hoy que el Mariscal Tito, presidente de Yugoeslavia, ha censurado al Ministro de Relaciones Exteriores soviético, V. M. Molotov, por tratar de "ocultar la realidad" en una declaración sobre Yugoeslavia hecha en el Soviet Supremo (Parlamento ruso).

Esta es una de las raras ocasiones en que una publicación soviética recoge críticas extranjeras a uno de los más altos gobernantes de la Unión Soviética. Además de Ministro de Relaciones Exteriores, Molotov es también primer vice-primer ministro en el nuevo gobierno de Nikolai Bulganin.

Se hacen conjeturas en el sentido de que este caso pueda ser indicio de un cambio en las relaciones Ruso - Yugoeslavos.

Las censuras de Tito están contenidas en un largo despacho de la agencia oficial soviética de información desde Belgrado, que fué publicado totalmente por los órganos oficiales del gobierno y del partido comunista, "Izvestia", y "Pravda", y extractado en otras publicaciones rusas.

El despacho pone en boca de Tito la declaración de que al tratarse de jutsificar en Europa Oriental la normalización de relaciones con Yugoeslavia, se dice que esta se ha dado cuenta de sus culpas y pretende remediarlas Tito califica esto de insensato, y agrega, según el despacho, que "puede hacernos dudar de la sinceridad de las manifestaciones hechas en contacto directo con las personas más responsables de esos países con respecto a las injustas acusaciones proferidas contra Yugoeslavia en 1948"

Al negar exactitud a las declaraciones de Molotov en igual sentido "en cierto grado", el dictador yugoeslavo las considera "un intento de ocultar la realidad a su pueblo a nuestras expensas", y agrega que "ha llegado la hora de llamar a las cosas por su nombre", pues de otro modo "no contribuyen a mejorar las relaciones, sino por el contrario previenen el proceso (de normalización).

Después de todos esos insultos que hemos tenido que soportar sin culpa alguna".

Llamado al clero a intensificar el apostolado hizo el Santo Padre

CIUDAD DEL VATICANO, marzo 10 (UP). — El Papa Pío XII dió nueva prueba de su notable restablecimiento al pronunciar hoy su discurso de Cuaresma en la primera audiencia colectiva que ha concedido desde que regresó el pasado noviembre de su residencia de verano al Vaticano.

Esta ha sido también la primera vez en los últimos tres años que el Santo Padre pudo encargarse personalmente de su mensaje de Cuaresma. Casi todos los que asistieron a la audiencia colectiva eran predicadores.

La última audiencia concedida por Pío XII fué en Castel Gandolfo, antes de sufrir el ataque de gastritis que casi tuvo un desenlace fatal a principios de diciembre.

Tan eficaz ha resultado el tratamiento aplicado al Padre Santo por cinco especialistas, que el jefe de los 425.000.000 de católicos del mundo parece gozar de mejor estado de salud que en ningún otro momento desde 1952.

Pío XII leyó el discurso con voz vigorosa y clara ante sacerdotes de Roma y París, predicadores de la Cuaresma y miembros de Acción Católica.

La lectura del discurso, hecha desde un trono rojo y dorado duró veinte minutos. El Pontífice estaba flanqueado por dos guardias nobles, con sus espadas desenvainadas.

Pío XII pidió a los predicadores que cerraran sus filas en la batalla para traer las almas perdidas y vacilantes al seno de la Iglesia. Advirtió, sin embargo, que para lograr esa finalidad no hay que llegar al extremo de "apaciguar la falsedad y el mal".

"Vosotros tenéis que manteneros enhiestos cuando todo se combine para que os dobleguéis, y firmes cuando estéis a punto de caer, abrumados por una agonía que torna las noches interminables en agonía de silencio", afirmó el Pontífice recordando quizás las noches insomnes que pasó durante su reciente enfermedad.

CIUDAD DEL VATICANO, marzo 10 (UP). — El Papa Pío XII exhortó hoy a los sacerdotes católicos a olvidar el individualismo y cooperar más estrechamente para mejorar su obra de apostolado.

El Santo Padre hizo su llamamiento en una alocución pronunciada ante más de 1.000 sacerdotes, misioneros y miembros de la Acción Católica, que fué difundida por la radio del Vaticano.

CIUDAD DEL VATICANO, marzo 10 (UP). — El Papa Pío XII hizo hoy un llamamiento a las fuerzas del catolicismo para que estrechen filas en su obra de apostolado.

Su alocución, pronunciada ante más de 1.000 sacerdotes, predicadores y miembros de la Acción Católica, fué difundida por la radio del Vaticano. La voz del Santo Padre sonó firme y clara durante los veinte minutos de su apasionada advertencia contra los peligros de la desunión, la impaciencia y la desesperación en la obra diaria del apostolado de la Iglesia.

"Sed discretos al comenzar, firmes en la continuación y valerosos al terminar" manifestó el Papa a los reunidos en el salón Clementina del Vaticano, en la audiencia anual de la Cuaresma.

"Empujar las almas gentil pero firmemente hacia Jesús —manifestó el Sumo Pontífice— y no temáis presentarles el ejemplo de la más elevada santidad".

Exhortando a una mejor organización de la obra de apostolado, el Papa recalcó la necesidad de realizar cálculos estadísticos sobre el número de los fieles que acuden a la Iglesia, estudiantes de catecismo y los que se acercan al sacramento de la Comunión, como un nuevo paso en la obra de modernización de la Iglesia.

El Santo Padre instó a una cooperación más estrecha entre el Clero y las fuerzas católicas laicas en la obra de apostolado.

"Con el objeto de lograr una sabia organización de fuerzas —manifestó— debemos, sobre todo, evitar el individualismo".

Mientras hablaba se hallaban al lado del Santo Padre dos guardias nobles con coraza y los sables desenvainados; su maestre de cámara, Monseñor Federico Callori di Vignale y su chambelán secreto, Monseñor Mario Nasalli Rocca di Corneliano.

La comisión mixta de armisticio condenó ayer a Israel

JERUSALEN (Jordania), 10 (UP). — La Comisión Mixta de armisticio jordano-israeli de las Naciones Unidas, bajo la presidencia del Coronel norteamericano Brewster, condenó hoy a Israel por la muerte de cinco beduinos en la región de Bebron el pasado día 5 del corriente.

El jefe de la delegación jordana, Hazem Nuseibeh, declaró que "la única consecuencia de estos crímenes brutales es la de traer la desgracia a sus autores y a aquellos que obran como si condonasen los hechos".

CALIFICACION ESTRENOS

CENTRAL. — "Siete gritos en el mar": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

METRO. — "Después de la boda": (1A) Admisible para todo público.

RADIO CITY. — "Con la muerte se paga": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

La síntesis telegráfica del exterior

NUEVA YORK. — El violinista Jascha Heifetz anunció que a fines de este mes comenzará una jira por diez países de la América Central. Explicó Heifetz que su primer concierto lo ofrecerá el próximo 20 de marzo en La Habana. Dijo que actuará también en la ciudad de Camaguey y que permanecerá en Cuba hasta el 29 de marzo.

Su jira por la América Latina seguirá el itinerario siguiente:

Guatemala, el 12 de abril; San José, Costa Rica, el 14 de abril (Día Panamericano); Colombia, del 19 al 22 de abril; Maracaibo, el 25 de abril; Caracas, del 26 al 29 de abril; Lima, el 2 de mayo; [illegible] mayo; Santiago de Chile, del 6 al 8 de mayo; Montevideo, el 9 de mayo.

Agregó que en Río de Janeiro y Sao Paulo ofrecerá 5 conciertos, pero que no tiene fechas exactas para ellos. Tampoco tiene fecha exacta para su visita a la República Dominicana, donde terminará la jira probablemente en la última semana de mayo.

—MADRID.— Falleció a los 85 años de edad la Marquesa de Luca de Tena, viuda del fundador del periódico "ABC" y la revista "Blanco y Negro", Torcuato Luca de Tena.

La finada, madre del actual jefe de ambas empresas publicitarias Juan Ignacio Luca de Tena, dedicó su vida a obras de caridad, y sostenía la Fundación Nazaret para huérfanas de periodistas.

—PAHOA (Hawaii).— Atronadores terremotos sacudieron hoy la zona del volcán Klauea cada treinta segundos. Los 1.500 residentes de Pahoa se preparan a evacuar la aldea en cuanto se les dé la orden de hacerlo.

Los movimientos sísmicos, repetidos a razón de dos por minuto, duraron más de 24 horas, y llevaron al volcanohoras, y llevaron al volcanologista, Gordon Mac Donald a predecir que puede estarse preparando en estos momentos una nueva erupción volcánica en la isla de Hawai.

—EL CAIRO. — Un portavoz del gobierno informó que la próxima Conferencia que se reunirá aquí para concertar una nueva alianza árabe, se limitará a Siria, Saudi Arabia y Egipto.

Añadió que los primeros Ministros de esas tres naciones, que el domingo pasado anunciaron la intención de concertar tal alianza, son los que representarán a sus respectivos países en las negociaciones. Todavía no se ha fijado la fecha de la Conferencia, pero probablemente no será antes del 25 del corriente mes.

—WASHINGTON.— La Comisión de Fuerzas Armadas de la Cámara de Representantes aprobó por 34 votos a 0 un nuevo programa naval para la era atómica, consistente en la construcción de tres nuevos submarinos de propulsión atómica, un quinto super portaaviones y la conversión de otros cruceros en barcos capaces de disparar proyectiles gulados.

El programa es por 1.317 millones de dólares y comprende un total de 24 nuevos buques de guerra y la conversión de 21 de los que ya están en servicio.

—WASHINGTON. — La producción soviética de bombarderos de gran radio de acción, capaces de atacar a los Estados Unidos desde bases rusas, es bastante inferior a la producción norteamericana de aparatos similares, según círculos bien informados.

Se sabe que los soviéticos tienen bombarderos similares al B-52 norteamericano, avión intercontinental de ocho motores a chorro al que se llama en este país "El bombardero del futuro".

Sin embargo, no se cree que la producción soviética de esos aparatos alcance aún cifras apreciables.

—TOKIO. — El Ministro de Relaciones Exteriores de Corea del Norte, Nam Il, exigió hoy la retirada de las tropas norteamericanas de Corea del Sur y la reducción de las fuerzas militares a 150.000 hombres a cada lado del Paralelo 48, línea divisoria entre Corea del Norte – del Sur.

Il exigió también una inmediata "y amplia conferencia internacional" para negociar la unificación de Corea. Las declaraciones fueron hechas por el Canciller norcoreano al iniciarse la sesión de inauguración del período de la Asamblea Suprema del Pueblo, en Pyonggyang, y difundidas por la radio de Corea del Norte.

—VIENA. — Los periódicos húngaros comunistas acusaron hoy al Primer Ministro Imre Nagy —denunciado por el Comité Central del partido por sus "desviaciones derechistas"— de violar las decisiones del Partido Comunista desde el momento mismo en que se hizo cargo del poder.

A pesar de las denuncias, ataques y acusaciones, no se anunció que el Primer Ministro haya renunciado o sido destituido.

El diario del Partido Comunista "Szabad Nep": "Es penoso recordar que el camarada Nagy insultó el orgullo del partido cuando se burló de las realizaciones de la democracia del pueblo".

—MOSCU. — La Agencia Tass anunció que el protocolo del intercambio comercial para 1955 entre la Unión Soviética y Rumania fué firmado ayer en Moscú.

La Unión Soviética suministrará a Rumania equipos industriales, automóviles, tractores, hierro y metales no ferrosos, mineral de hierro y algodón, a cambio de productos petrolíferos, madera, pescado, barcos, barcazas y otras mercaderías que suministra Rumania a Rusia.

LA NOTA

LA VERDAD DIFICIL

Leemos en San Mateo, que, después que Pedro confesó que Cristo era el Mesías, el Hijo de Dios, y que fué alabado por esa confesión, recibieron los apóstoles la orden de no decir esto a nadie. Cristo, pues, les prohibe decir que El era el Mesías.

Esto sorprende, a primera vista, luego es evidente que contiene alguna lección muy grande.

El vino al mundo para hacerse conocer como el Mesías, y como el Hijo de Dios, pues toda la conducta que Dios exige a los hombres después de Cristo es una consecuencia de este reconocimiento. ¿Entonces cómo se explica que pida a sus Apóstoles que no digan que El lo es?

Parece que la única explicación posible hay que buscarla en el hecho de que el hombre necesita de una prepración para recibir ciertas doctrinas. Por más que muchas veces nos halague el pensar que somos avancistas, dándole a esta expresión el significado de amigos de las verdades que nos hacen progresar, esto no pasa de ser uno de los tantos alardes de vanidad a los que solemos sucumbir.

Muchas veces es que confundimos los apetitos de nuestros egoísmos con el espíritu realmente progresista. Doctrinas cuyas consecuencias prácticas nos halagan y nos prometen satisfacciones o bienes tangibles son abrazadas con entusiasmo, aunque no tengan ningún contenido de verdad; sino todo lo contrario. El hombre, muchas veces, no analiza con serenidad la verdad de las cosas, sino sólo su utilidad inmediata. Así somos, y así hemos sido siempre. Varía el escenario en que el hombre vive su drama diario, pero el protagonista es siempre el mismo, con diversas decoraciones ambientales y con distintos trajes.

Por eso hay que distinguir entre el progreso material que siempre es bien recibido por cuanto nos proporciona mayores satisfacciones, y el progreso espiritual que siempre nos exige mayores esfuerzos y sacrificios. Porque el progreso espiritual no se hace, lo tenemos que construir nosotros en nuestra vida, y siempre con esfuerzo. La base del progreso espiritual serán doctrinas con ideas más verdaderas y claras respecto a las normas de nuestra vida para llegar a la perfección; pero precisamente por eso nos indican un nuevo esfuerzo y encuentran siempre, al menos al principio, resistencia de nuestra parte.

No era pues de extrañar que la predicación acerca de la presencia del Mesías de Israel y del Hijo de Dios entre nosotros, que venía junto con las exigencias de una moral y de una perfección espiritual mucho más elevada fuera resistida por los hombres. Las otras doctrinas teológicas que acompañaban a la manifestación del Hijo de Dios no tiene mayor importancia, en este aspecto; y el hombre que ahora y siempre ha hecho un gran caudal de las mismas para sus pretextos de rebelión, no habría ofrecido mayor resistencia a las mismas, si estas no fuera acompañadas de las otras normas de moral. No ha habido ninguna rebelión puramente dogmática en el mundo; todas se han salido del dogma para entrar en la moral. Y no sólo eso, sino que es evidente que fué ésa razón de índole ética la que acicateó para que se buscaran pretextos dogmáticos. Esa ha sido la historia de todas las herejías.

Siendo tal la condición del hombre; teniendo por consiguiente éste, una rebelión latente para toda perfección espiritual, era comprensible que Cristo no hiciera pesar la responsabilidad de la aceptación de una doctrina tan resistible como era toda la acompañaba a la manifestación del Hijo de Dios, sin preparar antes al hombre por medio de sus milagros y sobre todo, del milagro extraordinario de su resurrección anunciada de antemano. Por eso la predicación clara del mensaje evangélico tuvo lugar después de la resurrección de Cristo, al menos como predicación para todos, y no sólo para algunos espíritus seleccionados por Cristo.

Es necesario, pues, un ablandamiento de la dura y rebelde voluntad del hombre para que éste pueda recibir con probabilidades de éxito la palabra de Dios, como es necesario roturar la tierra antes de echar en ella la semilla.

Pero como lo dicho no está encaminado a hacer ver la responsabilidad de los incrédulos, para que nosotros nos formemos una falsa idea de nuestra fidelidad y de nuestra bondad, debemos tener presente que esto no es sólo un fenómeno psicológico frente a la revelación en general, sino frente a cada una de las verdades reveladas. Nosotros, que aceptamos la revelación en general, ¿aceptamos también la revelación en particular, de manera que no procuremos olvidar, para no vernos en el compromiso de acatarlas ciertas revelaciones contenidas dentro de la general, como, por ejemplo: "Bienaventurados los pobres de espíritu los mansos, los que padecen persecución, por la justicia" etc.? Si esto nos pasa es también porque nuestra voluntad se resiste a aceptar una perfección mayor.

S.

Predicación de Cuaresma en francés

En la capilla de las Hermanas Dominicas, Rivera 2257, hoy viernes 11 de marzo a las 19 h. Completas cantadas en francés.

A las 19 horas 20: (de la serie de sermones sobre "El Padre Nuestro": "Les trois premières demandes". "Trois passions ont dominé l'homme en Jésus. Et nous?" por el Rev. Padre Peyronnet O. P.

A las 19 h. y 45: Bendición del Santísimo Sacramento.

Panorama católico

ALEMANIA,

Amenazas contra los sacerdotes. Continúa en Alemania oriental una activa propaganda a favor de la "Consagración de la juventud" Las formas que toma esta propaganda llegan hasta amenazar, a los sacerdotes que se opongan a ella, con penas de prisión. La Juventud Alemana Libre (F.D.J.) pide a sus miembros que en cartas abiertas, discursos y llamamientos, "rueguen", a los padres que permitan a sus hijos tomar parte en los cursos preparatorios para la "consagración". La Asociación Comunista de Mujeres ataca abiertamente la oposición de las madres a la "Consagración", según noticias no oficiales de Berlín, oriental parece ser que las autoridades de la República Democrática Oriental (DDR), han amenazado a los sacerdotes que se oponen a la "Consagración "con penas de hasta cinco años de prisión. Algunos periódicos de la zona soviética ya hablan de "Sacerdotes que impiden con amenazas que los niños tomen parte en la "consagración de la juventud" (KATHPRESS).

AUSTRIA.—

IV semana Internacional de cine Católico.— La IV Semana Internacional de Cine Católico tendrá lugar en Viena del 24 al 30 de abril de 1955. Organizad por la Comisión Católica Austríaca de Cine, será una semana consagrada a las nuevas películas de valor que tienen como tema el problema religioso. Diversas conferencias así como, críticas sobre la preparación técnica de las películas presentadas. (KIPA).

CANADA

Cursos de preparación al matrimonio.— Con ocasión del aniversario del Servicio de preparación al matrimonio del Centro Católico de la Universidad de Ottawa, se ha iniciado una campaña de propaganda en los planos nacionales e internacionales. El curso de preparación al matrimonio iniciativa del J.O.C. se ha difundido en el mundo, gracias al Centro Católico, que ha hecho el "Manual" y lo difunde por correspondencia en nueve lenguas diferentes: francés e inglés, para Canadá y Estados Unidos; español, para España y para América del Sur, italiano, para Italia; francés y flamenco, para Bélgica; holandés, para Holanda, alemán para Alemania, inglés, para Nueva Zelandia. Centros nacionales, se han establecido en cada uno de estos países.

COLOMBIA

Cursos de acción social para sacerdotes en 1955.— La Coordinación Nacional de Acción Social ha hecho saber que para el año de 1955, se adelanta la organización de dos cursos de Acción Social para sacerdotes, que se dictarán en la casa de ejercicios de Emaús, en Bogotá. El primero tendrá lugar del 5 al 30 de septiembre y estará dedicado al estudio del cooperativismo: asistirán a él los sacerdotes que hayan hecho los cursos de primer grado. El segundo se ha invitado para que concurran a los sacerdotes que deseen iniciar su preparación en este campo, hacien do curso de primer grado. (SNNC).

QUEDARON CONSTITUIDAS LAS COMISIONES PERMANENTES DEL SENADO

Se reunieron las comisiones permanentes de la Cámara de Senadores, las que quedaron constituídas en la forma siguiente:

PRESUPUESTO. — De acuerdo con su convocatoria, se constituyó ayer esta Comisión del Senado. Se designó presidente por el actual período a la Sra. Senadora Francisca Sancho Barceló, y se resolvió sesionar los días jueves a la hora 17.

INTRUCCION PUBLICA. — Con la asistencia de los Sres. Senadores Dr. Martín R. Echegoyen, Dr. Francisco Goyén, Don Eduardo Víctor Haedo, Don Bautista López Toledo y Don Julio César Vignale se reunió ayer la Comisión de Instrucción Pública del Senado. Se designó Presidente provisorio al Sr. Senador López Toledo y se estableció que la Comisión se reunirá los días lunes a la hora 16 y 30.

ASUNTOS INTERNACIONALES En el día de ayer se reunió la Comisión de Asuntos Internacionales, designando Presidente al Senador Jaime Bayley.

HACIENDA. — Sesionó ayer esta Comisión del Senado, con el objeto de constituirse.

Asistieron la totalidad de sus Miembros, Senadores Arrillaga Safons, Barbieri, Brause, Ferrer Serra y Guimaraens.

Fué electo Presidente el Senador Brause, con los votos de todos los presentes. El Senador Brause votó por el Senador Barbieri.

Finalmente la Comisión de acuerdo con lo resuelto por el Senado, fijó los días jueves para la realización de sus sesiones ordinarias.

PREVISION Y ASISTENCIA SOCIALES. — Se constituyó en el día de ayer esta Comisión del Senado con asistencia de los Senadores Arq. Armando I. Barbieri, Dr. A. Carlos Cutinella, Dr. Juan Vicente Chiarino, Dr. Camilo Fabini, Esc. Esteban Rostagnol Bein y Sr. Silvio H. Silva.

Fué electo presidente, con el voto de los demás Senadores presentes, el Dr. Camilo Fabini.

Se acordó asimismo, realizar sesión los días jueves a la hora 16 y 30.

DEFENSA NACIONAL. — Con el objeto de constituirse, designar Presidente y fijar día y hora, de sesión, se reunió la Comisión de Defensa Nacioanl del Senado, con asistencia de los Senadores doctores Cutinella, Fabini y Goyén, y Sr. Vignale. Excusó su inasistencia el Dr. Blanco Acevedo.

Resultó electo el doctor Goyen, fijándose los días miércoles a la hora 16 y 30, para realizar sus sesiones.

CONSTITUCION Y LEGISLACION. — Se constituyó ayer esta Comisión del Senado.

Asistieron los señores Senadores Bayley, Chiarino, Ferrer Serra, Fusco y Rostagnol Bein.

Se designó Presidente, por mayoría, al Doctor Fusco quien votó por el doctor Bayley, y se resolvió sesionar ordinariamente los jueves a las 17 y 30 durante los dieciocho primeros días del mes.

Resolvióse distribuir entre los Miembros de la Comisión la lista de asuntos a estudio y los diversos proyectos de ley relativos a licencias de los legisladores.

FOMENTO. — Con la asistencia de los Senadores Héctor A. Grauert, Duncan Batlle Berres, Luis Alberto Brause, Carlos M. Mattos y Juan C. Raffo Frávega, sesionó la Comisión de Fomento del Senado.

Por unanimidad de votos fué elegido Presidente de la Comisión el Dr. Héctor A. Grauert, habiendo sufragado éste por el Dr. Brause.

Se fijaron los días jueves desde la hora 16 a la hora 18 para realizar las sesiones ordinarias y se resolvió hacer un repartido de todos los asuntos que hayan pasado a estudio de la Comisión.

ASUNTOS ADMINISTRATIVOS Se reunió ayer esta Comisión del Senado a fin de constituirse y elegir Presidente por el rpimer período de la XXXVII Legislatura.

Fué electo Presidente el Sr. Senador Duncan Batlle Berres.

FORMACION DEL PROFESORADO DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

París, 4 de marzo. En las actas de la XVII Conferencia Internacional de Instrucción Pública, se encuentran los elementos generales para la apreciación de los problemas que aquejan a la enseñanza Secundaria. La Unesco actualmente el texto en forma de volumen y parece oportuno referirse a las deliberaciones que se celebraron en Ginebra con la participación de 57 países. La presencia entre los delegados de personas conspicuas en el campo de la educación y de varios directores generales y administradores de la enseñanza, da a las opiniones, vertidas una gran autoridad.

Como base de todos los considerandos la Oficina Internacional de Educación y la Unesco reunieron un informe completo de la mayor parte de los países sobre el problema de la formación del personal de enseñanza secundaria, la situación de este profesorado y el movimiento educativo en general durante el año 1953-54. Es así fácil advertir la influencia ejercida pors postulados de justicia social que se han traducido en una mayor equidad por lo que relación cabe establecer de otros países pues en total y en el mundo entero la enseñanza secundaria aumentó su matrícula en un 8 0.0. La escuela primaria solamente aumentó en un 5 0.0 y estas cifras son valederas cuando se habla de construcciones de planteles. En muchos casos el importe destinado a la construcción de liceos superó al que se consagró a las escuelas primarias.

En las conclusiones de la Conferencia y que figuran en este volumen se describe el drama de la educación secundaria. En Francia por ejemplo, donde el humanismo grecolatino constituye un culto se trata de evitar que el alumno, al abandonar el liceo, sea incapaz de comprender el mundo contemporáneo. Hay que establecer un equilibrio entre el interes del momento y los valores del humanismo clásico.

La segunda enseñanza en opinión del delegado de Gran Bretaña tiene que atender a una pluralidad de tipos y no tan solo al alumno que desea ingresar en la Universidad. De ahí surge la consecuencia de que debe mejorarse [...]

LA ACTIVIDAD DE LA IGLESIA MISIONERA EN 1954

El personal misionero alcanza a 306.115 miembros

La agencia Kipa comunica los datos estadísticos del personal y de las obras misioneras de la Iglesia católica que dependen de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide, dando las siguientes cifras oficiosas el personal misionero alcanza la cifra de 306.115. miembros entre los que hay que destacar 24.971., misioneros 57.290 misioneras y 3.851 hermanos legos. Estas cifras se completan con los números referentes a catequistas institutores médicos y enfermeras Las obras de enseñanza y de beneficiencia alcanzan la cifra de 55.147. que benefician a 5.173.110, per[...]

Cardenal.

Monseñor Leonard J. Raymond, Obispo de Allahabad, explicó a los estudiantes la misión universitaria de proporcionar una síntesis del conocimiento humano y preparar a los escolares para las responsabilidades de la vida.

"Esto no puede conseguirse— advirtió— sin tener en cuenta los valores espirituales y la teología, que desempeña un importante papel en el desenvolvimiento de la personalidad". (NC).

ACTAS DE LA SANTA SEDE

El Padre Santo se ha dignado erigir la nueva diócesis de Bum[...]

Creo en la Iglesia

Amplían cursos en el Instituto de Cultura Uruguayo - Brasileño

Habrá fonoeléctrica a San José el domingo 20

Nueva directiva del Colegio de Contadores

Peregrinación en honor de San José

Modifican recorridos de ómnibus de Amdet a Malvín

Datos del Servicio de Vacunaciones

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Almuerzo criollo

Homenaje a la memoria del doctor A. H. Schroeder

En el VI Congreso Latino Americano de Neurocirugía

PAA publica un interesante folleto sobre el Uruguay

La aplicación de la energía atómica en la agricultura

[...] tituir pronto al carbón y al petróleo.

Manifestó, empero, que la América Latina no posee límites para la inversión de capitales en la instalación de centrales de energía atómica La energía atómica constituye más aún que para las naciones muy industrializadas la clave de la prosperidad.

LA VIDA SOCIAL

La moda italiana en Punta del Este

La boda de mañana

[...] Sr. Eric Bomio. Luego de la boda, se realizará una recepción de carácter íntimo.

— **SE REALIZO AYER LA BODA MATA OLIVERA-PAULLIER, ACOSTA Y LARA.—** Dió lugar a una brillante nota social la boda de la señorita Beatriz Paullier Acosta y Lara con el señor Julio Mata Olivera.

Tanto la ceremonia civil, como le religiosa se realizó en la intimidad y tuvo como marco la residencia del novio en el Parque de los Aliados, y asistieron a la misma, calificadas figuras de nuestra sociedad. En el salón principal de la residencia se levantó un altar que lucía una antigua talla policromada de la Virgen con corona de plata, colocada sobre fondo de peluche rojo, A ambos lados de la imagen dos candelabros antiguos de bronce y cristal y maceteros de porcelana isabelina., adornados con gladiolos y claveles blancos. La novia lució un moderno modelo con el corsage de encaje de Inglaterra y amplia falda de varias capas de tul de ilusión. El tocado era una curvette de encaje, bordada en pailletes y en la mano llevó un bouquet de pimpollos de rosa.

— **BODA TOME - PEREIRA BERAMENDI—** Mañana tendrá lugar la boda de la señorita Celia Pereira Beramendi con el Sr. Juan Antonio Tomé. La ceremonia religiosa se efectuará en la Parroquia de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón (Punta Carreta) y la apadrinará los Sres. Juan Honorato Pereira y Sra. Celia Beramendi, y Dr. Eustaquio Tomé y Sra. María Julia Errecart, padres de los contrayentes.

En el contrato civil serán testigos por parte de la novia, las señoritas Nieves Beramendi de Peinado y Carmen Artagaveytia de, Aramburú, Sta. Gladys Gonelle y Sres. Miguel Angel Tomé Errecart, Ulises A. Peinado y Luis Alberto Pereira Beramendi, Por parte del novio será testigos los Sres. Juan Carlos Silva Arias, José Luis Fosati, Arquitecto Carlos E. Tosar Errecart, Jorge Raúl Errecart, Carlos E. Peinado Beramendi, y Héctor A. Pereira Beramendi.

Después de la ceremonia religiosa tendrá lugar una reunión íntima de la s más allegados a ambos contrayentes.

— **EL ASADO DE MAÑANA EN CARRASCO—** Alcanzará contornos de una gran fiesta social, el asado que organiza la Comisión de Damas del Apostolado del Mar, para mañana por la noche, en la residencia del matrimonio James, gentilmente cedida.

En el marco de esta magnífica quinta, en Carrasco, se presentará un programa que sin lugar a dudas, y dada la estima en que nuestro mundo diplomático y social sien te por esta simpática obra benéfica, repetirá el enorme éxito del año pasado, cuando este asado, fué una de las notas más brillantes de la temporada veraniega.

Las reservas pueden efectuarse, en el Apostolado del Mar, tel. 8.30.52 92579, 84454, 22.1036, 404545, 501125, 416505, 80120, 410417, 414007, 412626 88586, 88315.

— **DESPEDIDA A UN AVIAJERA** Con motivo de su viaje a Europa, un grupo de amigas le ofrecieron un té a la señora Nelda Campanella de Porro. Asistieron las siguientes señoras: Josefina Bidart de Cortabarría, Dr. Ema Tiribocchi, de Alvarez, Estela Porro de Olondriz, Ofelia Pascual de Lataste, Aurea Canersa de Irulegui, Amalia Lataste de Cornú, Leontina Bello de Kellog y señorita Maruja Cortabarría.

— **RECIBOS.—** — La señora Gladys del Campo de Sartori recibirá con motivo de su reciente duelo los martes y jueves en su residencia de Carrasco.

— **CUMPLEAÑOS.—** —El lunes 14. día de su cumpleaños no recibirá a sus amistades la señorita María Ofelia Gandolfo.

Boda Schroeder - Carvajal Bosch

— **ENFERMOS.—** — Enferma la señora Susana Puig de Barriola.

— Mejora la señorita Reneé. Saralegui Leindekar.

— **JOSE LIZARRAGA ZABALETA.—** Acaba de desaparecer a edad avanzada el señor José Lizarraga Zabaleta, caballero extensamente vinculado en nuestros círculos comerciales, en los que fue por sus correctos procedentes y su hombría de bien, gozaba de la estima y la consideración de todos aquellos que frecuentaban su trato. De gran espíritu y corazón, supo imprimir entre sus descendientes los caracteres firmes derivados de una vida practicada a la ley del Evangelio. Su sepelio, efectuado en el cementerio del Buceo, dió lugar a una sentida demostración de duelo.

CAMBIOS DE RESIDENCIA. — Ocuparán próximamente una residencia en el Bul. Artigas el señor Jose María Tarabal su señora María Luisa Damiani y sus hijos Con ellos sus hijos, los esposos Illarramendy Tarabal y Gauthier Tarabal y su hijita.

— En breve ocuparán una casa en los alrededores del Prado el señor Gabriel Reyes Rius su señora Graziella Montes Lenguas y sus hijos.

— **VIAJEROS.—** — Partió para Brasil el señor Luis Suarez Martins.

— Para Buenos Aires, despues de pasar una temporada en ésta, el señor Andres Ziegher y su señora Justa Wilson.

— Próximamente parten a Europa, el Esc. Héctor Bazzano y su señora María Luisa Quartino.

— Partieron para la estancia Rincón de Lencina en Young, las señoritas Isabel y Beatriz Barriola Milburn.

— En la Coronilla las señoritas María Eva y Magdalena Rostagno, Marta Cardani, Raquel Balbi y Aida Stronati.

—Partieron para Durazno el señor Alfredo Carve y su señora Ada Gallo.

— Regresaron de Punta del Este el señor Alvaro Milburn y su señora Aída Leindekar que pasarán a ocupar su departamento en la Rambla Wilson.

— **NACIMIENTOS.—** — En el hogar de los esposos Alvarez - Da Silva, ha nacido un varón.

BRILLANTE FERIA DE LAS REGIONES DE ESPAÑA EN LOS JARDINES DE ALONSO PERUYERA.

Los días 19, y 20. del corriente. Entre los números de gran valor que forma el programa de la "Feria de las Regiones de España con que la Sociedad ALTAS MIRAS festeja su primer lustro, se destaca el que corresponde al "Rey de la Jota, señor Mario Seral que se encuentra de paso en nuestra capital y que gentilmente ha ofrecido su valioso concurso a la prestigiosa insgitución.

Acompañado por los acordes de un buen conjunto de rondalla arrancará la copla hondamente sentida, semejante a un grito de triunfo, que así es por lo general la "Jota" briosa, franca y elegante. Terminará este magnífico cuate. aragonés con una danza ejecutada por el conjunto de baile de "Altas Miras" que sabrá demostrar que este baile encierra, estallando con brío gigantesco el ritmo de salto pujante en triscador regocijo que ha de comunicar a los asistentes la alegría sana de vivir que infunde la juventud.

Desprecio por la cultura

LAS remuneraciones literarias correspondientes a 1953 aún no fueron hechas efectivas. Así lo denuncia "La Mañana" que ha recibido quejas sobre el particular. Hace cierto tiempo nos correspondió a nosotros hacer una denuncia similar frente a la morosidad en hacerse efectivos los Premios de uno de nuestros Salones Nacionales de Bellas Artes.

El problema se renueva, si no en lo mismo, en otra de las obligaciones que el Estado tiene con los artísticas, que en el caso son nuestros escritores.

El hecho tiene su gravedad y debe tener la resonancia que merece. Más aún cuando existe un asunto paralelo que se impone relacionar con este y vinculado con nuestro ya aburridamente célebre carnaval.

Para los conjuntos que actúan en las carnestolendas se dispone de unos cuantos miles de pesos. Las cantidadees que dispone el Estado para premiar la labor artística, la del escritor, la del poeta es bastante menor. En esto interesa subrayar que no solo es menor en cifras, lo que ya sería grave. Es infinitamente menor en la proporción que debería existir para efectuar la valoración de una y otra actividad.

No necesita demostraciones el que la labor de un escritor, de un pintor, constituye una exigencia de la cultura nacional, una necesidad imperiosa para el desenvolvimiento cultural del país, considerado en un sentido profundo.

Esta por demostrarse el que la labor de las murgas tenga la misma significación. Además resultaría inútil esperar demostraciones al respecto. Pero nuestro Estado parece darlo por demostrado al tener mayor consideración con estas que con aquellos. Y los miles de pesos van para los llamados animadores de nuestros carnavales y no para los constructores de nuestra cultura y de la fundamental ilustración de nuestro pueblo...

Este desequilibrio implica una falsa valoración de las cosas. Significa una inversión de valores, un desconocimiento tremendo de la importancia de la tarea cultural de un hombre de letras.

No vamos a entrar a una segunda etapa, considerando si los premios literarios se otorgan bien, si los jurados están bien elegidos, si se llevan la palma los que realmente la merecen o quienes solo apuntan valores secundarios. Todo esto, sumamente importante, vendra después de la resolución de lo que planteamos...

En principio lo grave es eso: esa desconsideración inexplicable con quienes además, solo encuentran un ambiente medianamente propicio por que sabido es el conjunto de dificultades con que chocan nuestros hombres de letra.

Desde la gravosa impresión de sus volumenes a la dificultosa salida de los mismos, contenida, entre otros factores, por el costo del libro, su camino está erizado de dificultades múltiples...

Ser escritor en este país es doblemente sacrificado. Sacrificado en cuanto al esfuerzo de la creación, en cuanto al dolor del trabajo que se destruye y se renueva, en la simple tarea de escribir y sacrificado por el desierto que encuentran delante, por las incomprensiones múltiples, por la falta de posibilidades...

La primera etapa es natural. Pertenece, diríamos, al dominio del oficio y solo pueden superarla los que tienen verdadera categoría y son capaces, por sus virtudes, de dejar huella. La segunda es la consecuencia de una desidia que tiene muchos responsables en su cuenta. Uno de ellos es el Estado que con estas cosas que dan motivo a nuestra nota, va cerrando caminos, impidiendo progresos y cegando vocaciones. No siempre puede exigirse el sacrificio.

Pero hay más y es necesario subrayarlo. Si se estimulan las manifestaciones chabacanas del "ingenio" y se entregan al pueblo, con premios y todo, un tipo mediocre de expresión artística y se muestra, incluso, preocupación por que el pueblo la reciba, no sólo existe la ya expresada inversión de valores en cuanto a la distribución de los dineros públicos, sino que existe una absoluta incomprensión en cuanto a la necesidad de educar, de cultivar, de ilustrar al hombre común. Y cuando se le impide el desarrollo de sus capacidades de comprensión de lo superior, se logra coartar decididamente la penetración de quienes trabajan en serio por aportar valores a nuestras letras, a nuestras artes, a nuestra cultura, en definitiva. Este es otro problema que deberá pensarse seriamente, a fin de poner las cosas en su lugar.

El que las remuneraciones literarias de 1953, estén todavía impagas constituye expresión cabal de una incomprensión, casi diríamos que de una limitación mental. Y todo esto nos hace mucho mal y el mal está en la calle, anulándonos e incapacitándonos para alcanzar las altas manifestaciones del espíritu, la limpia comprensión de la belleza: la emoción tensa que partiendo de espíritus cultivados invaden al cuerpo social y dan tono a los procesos históricos.

Esa es la comprensión que debemos lograr para nuestro pueblo y nuestros gobernantes. La tarea es difícil pero como en la vieja anécdota sobre los cedros del libano, también aquí sería necesario empezarla ahora mismo.

Las guías Diplomática y Consular

Una de las cosas que deberían ser materia de ajuste y de reorganización en el Ministerio de Relaciones Exteriores, es la que se refiere a la Guía Diplomática.

Anteriormente cuando el Sr. Yéregui tenía a su cuidado su preparación la misma se publicaba regularmente cada tres meses, actualizada con las modificaciones que se producían en el entretanto.

Ahora bien, no ocurre lo mismo. La actual Guía Diplomática, tiene casi un año, si no más, fuera de un suplemento mimeografiado que se publicó en junio del año pasado. Quiere decir que es una guía que carece de actualidad lo que crea los inconvenientes que es de suponer para el Cuerpo Diplomático y para quienes tienen que dirigirse al mismo por cualquier gestión.

Algo mas grave cabría expresar de la Guía Consular. Puede decirse que prácticamente no existe ya que data de varios años la que se tiene. Siendo un hecho frecuente que en guías, almanaques, etc, aparezcan como Consules personas que hace tiempo ya no lo son, y no figuren los titulares.

No creemos que sea un asunto difícil ni una obra de romanos el actualizar esos dos Documentos o Guías, que tanta utilidad tienen.

Cuestión de prudencia

La suspensión de los cursos escolares, como medida preventiva frente a la extension que ha obtenido la epidemia de parálisis infantil, estaba impuesta por los hechos y bien han estado nuestras autoridades en tomarlas.

Pero, a nuestro entender, no todo puede quedar limitado a suspender la concurrencia de los niños a las escuelas. Es necesario procurar, con la misma firmeza que espectáculos a los que suelen concurrir niños sean vedados a quienes corren el tremendo peligro de sufrir un contagio que sería de dolorosísimas consecuencias

En este orden de cosas es necesario enfrentar la realidad de los tablados, de los cosos vecinales y de los espectáculos cinematográficos.

En todos ellos las posibilidades de peligro suelen ser tan directas como en el caso de concurrencia a clase. El hecho de que uno entrañe obligatoriedad y los otros no, no varía fundamentalmente la cuestión. Se trata de impedir que quienes no tienen cabal comprensión de sus responsabilidades se ven impedidos de provocar, con su ligereza la extensión de un mal que mucho daño viene causando en nuestra niñez.

En este sentido sería de sumo interes que se adoptaran las medidas de prevensión exigidas por la prudencia.

A cargo de las autoridades queda resolver adecuadamente la cuestión. Y nos parece un deber ineludible el que se amplie una prohibición muy bien justificada.

Mucho trabajo

Al Ministro de Salud Pública se le anunció en Cámara que iba a tener mucho trabajo en el Ministerio..

Por nuestra parte compartimos el punto de partida del comentario. Salud Pública es, también él, otro de los Ministerios que habrá que revisar a fondo a fin de poner muchas cosas en su sitio, obtener mucho orden y encontrar el personal que realmente necesita la fun ción asistencial a su cargo. Es ampliamente sabido que el factor político, el factor "club" y todas sus secuelas han tenido una influencia excesiva dentro de esa dependencia del Estado.

Hora es de comenzar las rectificaciones y es en ellas en donde, seguramente, tendrá mucho, pero mucho que hacer el Dr. Estrella. Y en esa tarea confiamos en que sepa vencer las múltiples resistencias que se opondrán per parte de les "acostumbrados" a otra cosa. Y ardua será la tarea tendiente a hacer comprender a estos últimos que "también hay una responsabilidad..." y que hay que tenerla.

FORMAS NECESARIAS DE SOLIDARIDAD

El episodio parlamentario provocad o por el pedido de informes al Ministro de Salud Pública, olvidando algunos pasajes absurdos o fuera de lugar, ha dado un gran ejemplo al país al mostrar cómo la solidaridad nacional puede crearse en cualquier momento en torno de un problema que afecta a los intereses reales de la sociedad.

Con verdadera satisfacción patriótica señalamos esta feliz circunstancia, compensatoria de tanto episodio en el que los propósitos políticos han anulado la necesaria unidad de los gobernantes. Pensamos que muchas de las dificultades por que pasamos podrían ser razonablemente salvadas, o paliadas, si los hombres políticos, en lugar de moverse con el infaltable telón de fondo electoral, fueran capaces de ubicarse en una posición similar a la que supieron adoptar ante la grave cuestión de la poliomielitis.

Si un problema de salud física del pueblo bastó para que representantes de todos los sectores —con la excepción del comunista— votaron una declaración unánime que ya contaba con firmas de legisladores de todos los partidos, hay derecho a reclamar que frente a cuestiones no menos graves, como las que dañan la salud moral de la nación, no sea otra la actitud de los gobernantes.

La sociedad nacional está sacudida en sus fibras más íntimas por la inacabable ola de delitos que desencadena en este momento una masa de jóvenes delincuentes. Del desarrollo creciente de los robos hemos llegado, en una impresionante progresión, al homicidio, al rapto y la violación. Todo un régimen, educativo a cargo del Estado ha fracasado de la manera más estrepitosa, y de ese fracaso estamos recogiendo ahora estos frutos amargos, tremendamente amargos, que llenan de verguenza al país.

Podríamos escribir columnas y columnas para responsabilizar de tan lamentables errores a quienes han tenido bajo su dirección, por añares, esa tarea de educar a los menores sometidos a la guarda del Estado. Su responsabilidad es la de un sistema de enseñanza filosoficamente equivocado, y tozudamente sostenido. No lo haremos. Preferimos, en situación tan delicada, excitar a la solidaridad a todos los hombres bien intencionados, para que, más allá de los errores que puedan haber cometido, busquen y apoyen con afán patriótico los caminos que puedan devolver a la sociedad la tranquilidad perdida y a esa niñez y a esa juventud lanzadas por el despeñadero del crimen, el sendero de una vida digna y útil.

Planteamiento limitado

El señor Representante Lepro hizo en la Cámara de que forma parte una extensa exposición sobre procedimientos de la Policía de Investigaciones. La generalidad que podría deducirse de tal enunciado, no es tal. El Sr. Lepro denunció un solo procedimiento arbitrario ocurrido con motivo de una actuación policial realizada en Rivera indagando las actividades de una banda de falsificadores de monedas que actuaba en aquel lugar y en ciudades brasileñas fronterizas.

El planteamiento puede ser un punto de partida interesante para juzgar la conducta de Investigaciones. Pero no creemos que con el planteamiento de marras se haya descubierto ningún problema nuevo, y entendemos además, que el mismo fué sumamente limitado.

El hecho de que a un respetable comerciante de Rivera se le haya hecho objeto de arbitrariedades, es grave y merece condena. Además, resulta la arbitrariedad mucho más notoria y resonante que si se la hubiera cometido con un humilde y desconocido ciudadano. Esta valoración de los hechos resulta obvia por evidentes motivos sociales, más aún cuando se trata de un ambiente limitado. Pero en sí mismo la injusticia es la misma y la arbitrariedad no deja de ser tal en uno u otro caso.

A nuestro entender esta es una de las limitaciones de la exposición del aludido legislador. Es habitual recibir denuncias, conocer versiones, tomar conocimiento, —y más aún si se actúa en el ambiente judicial,— de arbitrariedades cometidas por Investigaciones, mediante lo que luego se llaman "hábiles interrogatorios" contra todo tipo de persona que cae en sus manos.

La discresionalidad de que se habló no fué inaugurada en el caso del comerciante de Rivera. Están cansados de sufrirlas casi todos los que, por uno y otro motivo, deben tomar contacto con esa sección de nuestra Policía Montevideana.

Las denuncias que se han hecho al respecto son múltiples y el lector puede tejer el recuerdo de más de una para abonar su suspicacia y nuestra afirmación.

El mal está en esta discresionalidad. El mal está en el uso que de ciertos preceptos legales se suele hacer por nuestras fuerzas policiales. El ejemplo más notorio es el uso de aquella disposición constitucional que obliga que el juez tome declaraciones al arrestado dentro de las veinticuatro horas. Esto significa que la Policía está obligada a poner a disposición del magistrado que corresponda, al acusado o sospechado. Pero nada impide prácticamente que la policía lo ponga en libertad cuando han transcurrido veintitrés horas y cincuenta minutos... Esto en sí mismo es absolutamente arbitrario. No entra dentro de las denuncias hechas en Cámara, pero entra dentro de los procedimientos discrecionales que engalanan las actuaciones de nuestros investigadores.

Cosas que afectan seriamente la vigencia de los derechos individuales y cosas que habría que encarar con alguna seriedad a fin de poner límite a algo que día a día perturba la tranquilidad de quienes como al comerciante de Rivera se le obliga a procedimientos que si no tienen la resonancia del que se comentó, entrañan idéntica injusticia.

Es indispensable ir a una reforma de procedimientos; a una transformación en el estilo de actuación policial en general. Todo ello como exigencia de una buena aplicación y defensa de los derechos individuales.

Entendemos que, a partir, de la exposición del diputado Lepro, pueden el Parlamento y el Ejecutivo iniciar una tarea de revisión que resultaría de gran interés público.

Un trabajo legal a tener en cuenta

Oportunamente nos referimos a la publicación del Dr. Raúl Moretti sobre ordenación de nuestro sistema legal de impuestos a las herencias, legados y donaciones. Se trata de un trabajo serio, hecho con evidente ilustración por quien es, sin dudas, un avezado especialista en la materia.

Con esta publicación el aludido magistrado reactualiza un anterior trabajo con varios años de difusión, trabajo que incluso llegó al tratamiento legislativo siendo sancionado por el Senado y quedando olvidado luego en razón de descuidos parlamentarios, tan frecuentes y tan lamentables.

La reactualización del estudio da lugar a que se reclame la atención legislativa que el mismo merece. De tal manera se encararía una imperiosa refundición de una frondosa legislación que, a sesenta años de su ley madre, ha venido sufriendo innumerables modificaciones. Estas han vuelto a nuestro sistema bastante confuso y de difícil interpretación y aplicación. Lo que esto puede significar en la vida forense no necesita mayores explicaciones.

De ahí que sería de verdadero interés el que se estudiara esta fórmula técnica, con toda la atención que merece, a fin de dotar a nuestro orden legal de las normas claras que está exigiendo en la materia.

Contrabando

"Acción" denuncia la existencia de casos de importante contrabando de ganado en la frontera norte del país.

Suponemos que el gobierno, perfectamente enterado, adoptará las medidas represivas que sean del caso, para impedir lo que de un tiempo a esta parte es moneda corriente en esa zona fronteriza.

En el norte no solamente se sabe hasta por los niños que se venden vacunos y lanares con destino al contrabando sino nadie ignora la tarifa que es necesario pagar par contar con la inmunidad necesaria.

Hay, pues, buena tela para cortar, cuando se quiere cortar.

Era lo que se imponía

En la reunión que efectuó ayer el Concejo Departamental de Montevideo, se resolvió la clausura de los tablados vecinales, la supresión de los corsos, la clausura de la piscina de Trouville, así como también otras medidas tendientes a salvaguardar la salud de los niños ante la epidemia que azota nuestra capital.

Nos alegramos del celo puesto de manifiesto por las autoridades comunales ante el problema que le ha creado la parálisis infantil y es de desear que todos contribuyan con el esfuerzo para, tratar de conjurar el mal.

LA REPUBLICA FEDERAL AUMENTA SU PRODUCCION

Las grandes empresas industriales y los pequeños comercios al detalle, los artesanos y las industrias de tipo medio en la Alemania occidental están tratando de aumentar su producción con medidas más racionales. Esto se conseguirá si se logra racionalizar por completo todo el organismo económico.

Ahora bien, el incremento de la producción no es sólo una cuestión de progreso técnico y de empleo de mejores métodos de producción sino al mismo tiempo un problema de perfecta organización administrativa.

Cuando hoy se habla de "racionalización", este concepto no se presenta ante los contemporáneos con aquella abrumadora magnitud que tuvo un día en los años que siguieron a la primera guerra mundial. La racionalización de hoy parece diferenciarse de la racionalización de ayer no sólo en la forma y en la proporción. Entonces la racionalización era una transformación radical y repentina mientras que hoy se trata de un proceso permanente que sólo a veces se condensa e impresiona más a la opinión pública.

Entonces, después de la gran inflación, se reveló de pronto todo el aparato de la economía como anticuado, antieconómico y alejado de las últimas experiencias de la fabricación racional. Entonces los progresos que se habían hecho en los Estados Unidos en la fabricación mecánica en serie y los principios con arreglo a los cuales el trabajador consiguió el máximo rendimiento eran para la Economía alemana casi una revelación. Llena de resolución y audaz aprovechó las experiencias, los métodos, las instalaciones y en parte también las licencias americanas con suma rapidez logrando que se presentase una demanda inusitada de medios y de capital de inversión, lo cual hizo surgir una oleada de alta coyuntura que entonces se llamó "coyuntura de la racionalización".

La racionalización, de hoy no es, como se ha dicho, una transformación sino un "proceso".

Cuando la Economía del Oeste de Alemania, después de la reforma monetaria, de 1948, empezó otra vez a competir, adolecía ciertamente de falta de experiencias en el campo de la racionalización. Durante la guerra Alemania se había visto ante el problema que antes había hecho triunfar en lós Estados Unidos la idea de la racionalización, es decir el problema de conseguir con un escaso número de fuerzas de trabajo una mayor producción. La diferencia radicaba en que en los Estados Unidos la racionalización no se llevó a efecto más que desde el punto de vista de la rentabilidad mediante instituciones y métodos que economizaban trabajo y material mientras que en Alemania la disminución de fuerzas de trabajo se produjo exclusivamente bajo el efecto de la guerra. Sin embargo, los resultados económicos conseguidos con ello no fueron aquí menos considerables. Las exigencias de la guerra provocaron por otra parte impulsos e ideas sobre amplia base que hicieron progresar la racionalización más de lo que hubiera progresado en muchos años de paz. Es característico que incluso los americanos, especialmente experimentados en la racionalización, afirmasen después de la guerra que su botín en patentes, procedimientos de fabricación y mejoras técnicas supusieron para ellos valores de miles de millones. Indudablemente a este fondo de experiencias en el campo de la racionalización se debe en gran parte al resurgimiento de la Economía del Oeste de Alemania después de la guerra.

Sin embargo, los gastos de la racionalización son considerables. Aquí hay que distinguir entre la racionalización de las empresas, la racionalización de una rama económica, y la racionalización de toda la Economía. Grandes grupos de empresas como, por ejemplo, la Montan-Unión y las empresas de la industria textil se encuentran todavía hoy en un rezagado estudio de racionalización porque hasta ahora no han podido renovar sus instalaciones de producción. Algunas fundiciones comunican que todavía trabajan con laminadores de treinta años, es decir ya bastante anticuados. En una asamblea de la industria textil se afirmó no hace mucho que el 60% de las máquinas de las tejedurías eran ya hace mucho hierro viejo. A juzgar por todas las apariencias muchas empresas pequeñas y de tipo medio en la industria metalúrgica trabajan también hasta el mínimo de rentabilidad porque les faltan los medios para una radical renovación de las instalaciones. Pero si se consideran las condiciones en que trabajan las empresas pequeñas y de tipo medio, se ve también cómo puede modificarse el cuadro tan pronto como mejore su rendimiento con medios racionalizados y cómo entonces se desarrolla una necesidad de racionalización en toda la rama económica.

Las empresas no son impulsadas a la racionalización únicamente por la competencia sino al mismo tiempo por órganos de la Economía que muestran constantemente nuevas posibilidades. En general la Economía de la Alemania occidental ha sabido conservar un término medio bastante eficaz en los métodos elaboración y distribución racionales. Por otra parte la Alemania occidental ha tenido que experimentar suficientemente en los años de crisis que siguieron a 1930 lo peligrosa que puede ser una fabricación en serie de fuerte capital cuando se reduce el mercado.

Si se examina con la regla de cálculo el problema de cómo puede racionalizarse todavía la Economía se llegaría probablemente al resultado de que podrían suprimirse una serie de empresas pequeñas y de tipo medio. Pero con la regla de cálculo únicamente no pueden solucionarse estos problemas. Siempre habrá que ver el modo de restablecer la adecuada relación entre la capacidad de una empresa y el desarrollo de las necesidades.

La gran transformación que la mecanización ha impuesto a todos los campos de la actividad económica ha determinado en todas partes una necesidad de mejoramiento de la producción que hace en general más racional la Economía.

("Boletín" del Dto. de Información y Prensa del Gobierno de Bonn)

Llamado a la caridad

Las seis familias en extremo necesitadas y por las que inició nuestro diario hace dias este nuevo llamado a la caridad, han movido y continúan suscitando la pronta generosidad de nuestros lectores, cuyos donativos llegan a nuestra administración diariamente. Es la caridad cristiana que se hace presente al llamado de los pobres con la voz clamante de su miseria y de sus necesidades, dirigida a quienes han recibido de Dios un mejor pasar.

He aquí las donaciones llegadas el día de ayer:

N. N.	$	5.00
G. S. y L. M.	"	13.00
A San Francisco	"	5.00
En homenaje a la Virgen de Pompeya	"	100.00
N. N.	"	50.00
N. N.	"	2.00
Caridad Cristiana	"	25.00
P. M. L.	"	3.00
N. N.	"	10.00
Mónica	"	50.00
Recibido ayer	$	263.00
Colecta ant.	"	1.042.00
Total recibido hasta ayer	$	1.305.00

Las donaciones se reciben en nuestra administración.

Será ampliamente superado el primer pedido de veinte pulmones de acero

LA ORACION DE LA IGLESIA EN LA PRESENTE ANGUSTIA SOCIAL

La presente epidemia de Parálisis Infantil, sobre la que se ha informado ya por intermedio de la autorizada palabra de distinguidos profesionales, para que la población no se entregue a un alarmismo innecesario, si bien debe atender a las medidas preventivas y sanitarias correspondientes para que la gravedad del mal se reduzca en lo posible, ha tenido la virtud de mover la comprensión de muchos espíritus, que se han hecho presentes con su trabajo y su generosidad para la adquisición de elementos indispensables para la atención de los enfermos, especialmente con la adquisición de Pulmones de Acero..

Ya dimos cuenta en nuestra edición de ayer de las gestiones que había emprendido la Fundación Nacional Pro salud y Bienestar del Niño para la obtención de dichos implementos, en una campaña que se dirigirá a diversos sectores de la actividad nacional, y de la contribución que ella misma había hecho de cinco de dichos Pulmones.

GESTIONES DEL SEÑOR PRESIDENTE—

Por su parte, el sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno inició gestiones ante organismos públicos e institutos privados con el fin de lograr la cooperación de los mismos en esa campaña de adquisición de Pulmones de Acero, gestiones que, de acuerdo a lo que se informa, han tenido general aceptación, habiéndose logrado la financiación para trece nuevos elementos.

DONACIONES OFRECIDAS—

La Bolsa de Valores suscribió entre sus miembros el valor de un Pulmón, habiéndolo adquirido telegráficamente en los Estados Unidos.

La Cámara de Industrias resolvió contribuir con la donación de un pulmón e iniciar de inmediato entre sus filiales una colecta para, la adquisición de otros, habiendo al efecto un registro de donaciones.

La Fábrica Uruguaya de Alpargatas, adherida a la Cámara de Industrias, resolvió la donación de una unidad.

El Jockey Club también dispuso la donación de un pulmón y Ancap contribuye también con uno.

Ofrecieron asimismo una unidad, cada una de las instituciones y firmas siguientes:

Pedro Saenz, Eduardo Berenhau Corredores de la Bolsa de Comercio, Sudantex, Banco Comercial, Asociación Rural del Uruguay, Fábrica Nacional de Cerveza. A los que hay que agregar dos unidades donadas por el Banco de Seguros y siete por la Cámara Nacional de Comercio y Filiales.

Además se han recibido, hasta el momento las siguientes donaciones: Roberto Mitnik, $ 3.500, Sra. Lola Montanez de García, $ 3.500

Quiere decir todo esto que se ha superado la primera propuesta de las autoridades sanitarias, que se referían a la adquisición de 20, pulmones.

Oración imperada en la Arquidiócesis

La Iglesia, que se hace presente siempre con sus plegarias ante las calamidades que afectan a la humanidad, no ha dejado de sentirse conmovida ante la actual angustia que afecta a nuestra población. De aquí que haya dispuesto especiales ruegos a Dios, de acuerdo con la siguiente circular de Secretaría:

ORACION IMPERADA

Teniendo en cuenta las actuales circunstancias sanitarias por las que atraviesa el país, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri ha determinado que hasta nuevo aviso, los Sres. Sacerdotes recen en la Santa Misa como oración imperada —en lugar de la actual— la que se encuentra en la Misa "pro vitanda mortalitate vel tempore pestilentiae".

Montevideo, 10 de marzo de 1955.

OMAR MANGADO
Secretario General

Escribano Juan Varese

El día de ayer se realizó el sepelio de los restos mortales del Escribano D. Juan Varese.

Con su muerte desaparece de nuestro medio un profesional de muy larga actuación, que se había granjeado el aprecio de nuestra sociedad.

Pero asimismo con la muerte de este apreciado ciudadano, pierde nuestra causa un correligionario, de acendrada fe, que había incorporado en la expresión de su vida las enseñanzas del Evangelio, y las que traducía en el ejemplo de su serenidad espiritual y de su catolicismo vivido en todos los instantes de su existencia..

Esa misma fe la había llevado, a participar activamente en obras de nuestra causa, siendo un asiduo colaborador de las Conferencias Vicentinas y un fervoroso miembro de la Cofradía del Santísimo, que lo llevó, en una prolongación de su vida de fe y de amor a Cristo, a prestar su actividad en el Santuario del Cerrito de la Victoria.

Ejemplo de una vida de fe, que ocultó en su sencillez, pero que la muerte ilumina con claridades sobrenaturales.

La reunión de hoy

MERCEDES, 10. (Ani). — El Concejo Departamental, considerará en su reunión de hoy, viernes, un proyecto sobre flechado de las calles de esta ciudad, elevado por la Oficina de Tránsito, cuyo director asistirá a la enunciada reunión.

Ya fueron saturados los 40 pabellones de la Exposición

QUEDAN DIEZ DIAS PARA RESERVAR ESPACIOS

Los preparativos para la Primera Exposición Nacional de la Producción, a inaugurarse el próximo 12 de octubre, se han intensificado notoriamente en el curso de las últimas semanas, registrándose la incorporación de centenares de establecimientos e instituciones que hacen sus aprestos para erigir los respectivos stands.

A diez días de clausurarse la, última prórroga para admitir expositores, los cuarenta pabellones modulares han sido ya excedidos en su capacidad por las reservas de espacios solicitadas y las autoridades de la Exposición se hallan abocadas a tomar medidas de emergencia ya previstas para ordenar la construcción de otra serie de locales monumentales del mismo tipo de los ya ocupados.

En cuanto al Pabellón Principal o estadio cerrado, las tres cuartas partes del mismo, ya se hallan comprometidas por la masa de expositores anotada.

En el curso de los últimos cinco días, se señala la incorporación de importantes organismos colectivos y privados, entre los que merecen mención la Cámara de Industrias del Calzado, la Cámara de Curtidores, la Asociación de Fabricantes de Papel, el Centro de Fabricantes de Materiales Cerámicos, la Comisión pro Industria Vitivinícola, numerosas Sociedades de Fomento Rural, la Asociación de Laboratorios Nacionales, la Cámara Nacional de Aceites, varias fábricas de cerveza, el Centro de Talleres, Mecánicos del Automóvil, el Centro de Industriales Azucareros, la Asociación de Impresores del Uruguay, varios Bancos de plaza, dos de las grandes empresas embotelladoras de refrescos, etc.

En las oficinas respectivas, ubicadas en la Avda 18 de Julio, esq. Magallanes, se han adoptado providencias, reforzando el número de funcionarios para atender al público, en virtud dela creciente demanda de formularios de inscripción, a medida que se aproxima la fecha del 19 de marzo, señalada para la clausura de la nómina de expositores.

Contador Carlos Anselmi

Renunció a la Secretaría de la Facultad de Ciencias Económicas

Con motivo de su designación para ocupar el importante cargo de gerente del Banco de Cobranzas, Locaciones y Anticipos, el señor contador D. Carlos Anselmi se ha visto en la necesidad, por imposición de lo absorbente de sus nuevas funciones, de presentar renuncia del puesto que con reconocida competencia venía ocupando como secretario de la Facultad de Ciencias Económicas.

En una emotiva nota que dirige al Sr. Decano de la referida facultad, el Sr. Anselmi, luego de expresar el sentimiento con que se aleja de aquel instituto, cortando así la vinculación de afecto y de trabajo con que había vivido durante tantos años en él, al que se vinculó tan pronto terminara sus estudios en la misma, recuerda las distintas etapas de su vida, de su actuación, que fueron señalando su presencia en aquel centro, recuerdo que se refiere asimismo a quienes en todo ese proceso le prestaron su apoyo y le vincularon a la actividades de la facultad; figuras todas que recuerda en su nota con hondo sentido de emoción y agradecimiento.

La Escuela Industrial de Río Branco realiza una fecunda obra en beneficio de la juventud local

El Prof. Alejandro M .López Toledo, director e incansable trabajador

Es indudable que en nuestra ciudad se desconocen muchas obras de gran valor que se realizan en la campaña del país. También es cierto que existen hombres, en esa misma campaña, que con un sentido fundamentalmente fraterno, realizan esfuerzos en pro de los demás, procurándoles un bienestar y una cultura, que nunca llega a valorarse en toda su magnitud.

Estas fueron las conclusiones a que arribamos cuando tuvimos oportunidad —hace algunos días— de conocer la Escuela Industrial de Río Branco.

Llegamos a aquella localidad, —próxima a la frontera con el Brasil—, sin intenciones de buscar una nota. Pero la encontramos, felizmente, ya que la obra que apreciamos no podía permanecer por más tiempo en el anonimato.

CON EL PROFESOR ALEJANDRO M. LOPEZ TOLEDO. — El iniciador e infatigable forjador de esa magnífica realidad de hoy, que es la Escuela Industrial de Río Branco, es el Sr. Alejandro M. López Toledo. Maestro de innegable valor, ha dedicado su vida a la enseñanza en varios lugares de nuestra campaña. Su norte ha sido el trabajo en procura de una elevación cultural entre nuestra niñez y juventud de tierra adentro. Trabajo incansable en el que se cruzan innumerables escollos, que sólo pueden salvarse con la vocación y el amor, puestos en la obra que se emprende.

En el año 1950 llegó a Río Branco, el Sr. López Toledo, propuesto a llevar a cabo la creación de una escuela en donde se impartiera enseñanza industrial a los jóvenes de aquella localidad. Esa fué la iniciación de la obra. Todo lo que vimos y narraremos constituye el resultado de cinco años de trabajo.

LA ESCUELA INDUSTRIAL. — En su amplio predio la Escuela Industrial de Río Branco, imparte instrucción teórica y práctica a 110 alumnos de ambos sexos. Los cursos prácticamente se dictan en cinco talleres de herrería y mecánica, carpintería, corte y confección, bordados a mano y a máquina, y cursos del hogar. Asimismo se dictan diariamente clases mixtas, de comercio, en horas de la tarde.

La preparación teórica dentro de las especializadas enunciadas, es acompañada con un amplio programa de clases teóricas, de Lenguaje, matemáticas, dibujo técnico y artístico, higiene y puericultura dietética, tecnología de manualidades femeninas y masculinas, Constitución y Legislación Social, Historia de la Ciencia y de la Industria, canto coral y gimnasia.

Este complemento teórico permite, no solamente brindar al joven una especialidad técnica sino que también amplia sus conocimientos proporcionándole una cultura general amplia, dentro del medio en que ha de desarrollar sus actividades de futuro.

RESULTADOS QUE ENORGULLECEN A LA ESCUELA. — El trabajo de estos cinco años ya ha dado frutos realmente satisfactorios para la Escuela. En efecto, se nos informó que pese a los pocos alumnos egresados, dos de ellos han instalado talleres de carpintería de su propiedad en Río Branco, y uno de reparación de bicicletas y cocinas. Varios de ellos también han encontrado fácilmente ubicación como obreros en los talleres mecánicos de esa localidad..

Pero no solamente los alumnos egresados realizan trabajos prácticos, y útiles. También con los alumnos que se hallan en curso, se forman diferentes equipos de trabajo, que realizan una labor altamente elogiable tanto en Río Branco como en sus inmediaciones. Los grupos que con este motivo se forman, se ocupan de la reparación de escuelas que se encuentran en mal estado, así como del mobiliario de las mismas. Equipos femeninos recorren las escuelas rurales, dotadas de cocinas portátiles, y demás útiles de trabajo doméstico, enseñando a cocinar y coser en los lugares más distantes de los pueblos cercanos a Río Branco. Esas mismas alumnas cosen y bordan constantemente para el Hospital Maternidad y cada vez que son entregadas las donaciones de la Escuela a los enfermos, se realizan actos de danzas cantos y recitados, en los que intervienen los propios alumnos de la Escuela Industrial. También para el Hospital, fueron construídos por los alumnos, numerosos sillones de reposo para los enfermos.

Todos los conocimientos del alumnado han sido orientados hacia la realización de una obra social, que tiende además, a inculcar a los jóvenes un sentido elemental de convivencia humana y de amor al prójimo.

LOS NIÑOS Y SU "RINCON INFANTIL". — Una de las preocupaciones mayores en la vida del profesor Lopez Toledo, ha sido sin duda procurar a los niños una orientación sana, muy especialmente en nuestra campaña en donde las diversiones infantiles con muy limitadas o casi desconocidas. Por tal motivo se abocó de inmediato a la construcción de un parque de diversiones para niños contiguo a la Escuela Industrial. En el momento actual, la Escuela Industrial de Río Branco, es la única del país que posee un "Rincón Infantil", el cual ha sido construído enteramente por sus alumnos.

En él los niños encuentran diariamente un lugar de esparcimiento sano, bajo la vigilancia de los maestros y alumnos de la Escuela la que con ello cumplen también con una misión social de indudable valor.

ARTE, CULTURA Y DEPORTES. — También el aspecto cultural y artístico ha sido una preocupación constante en la vida de la Escuela.

La coral que se organizó entre el alumnado y que actúa como "Coral de Río Branco", constituye también una verdadera muestra artística. Muy pronto pasará a integrar el conjunto de Corales del Este, ya que con tal motivo, se han iniciado las gestiones correspondientes.

Las actuaciones del Coro, no se han circunscripto solamente a la localidad a que pertenece, sino que suele también brindar espectáculos en la vecina ciudad brasileña de Yaguarón, así como en los pueblos cercanos. En este sentido debe destacarse su reciente actuación en el Teatro de Verano de la ciudad de Melo, patrocinada por la Radio Local, así como también la exhibición de danzas folklóricas realizada en el Club Unión de Treinta y Tres.

El deporte fué y continúa siendo un hermoso complemento en la cultura de los discípulos del Profesor López Toledo. Durante los primeros años, fué necesario fundar un Club a efectos de poder dotar a la Escuela de un profesor de gimnasia, ya que los aportes sociales se destinaban en parte a pagar su sueldo. Pero la Escuela continuó trabajando en procura de que se dispusiera el envío de un profesor de Educación Física, lo que fué logrado finalmente. Desde ese instante, el deporte dejó de ser un complemento, para constituirse en una preocupación más en el orden cultural. La Escuela Industrial de Río Branco, comenzó entonces a competir fuera de su Departamento y en el año 1952, obtenían en el Campeonato Universitario el "Premio Ariel" conquistado por el alumno Raúl López Barrera, que en la actualidad se encuentra becado por la Comisión N. de Educación Física realizando un viaje por las tres Américas.

Más tarde —en 1954— se obtenía el 2do puesto en la clasificación del Campeonato del Este.

Actualmente la Escuela ha enviado a Montevideo a tres de sus alumnos que se encuentran finalizando los cursos de profesores de Educación Física.

EFICIENTE COLABORACION. Seríamos injustos si dejáramos de destacar que junto al profesor López Toledo, colaboran una serie de personas que hacen posible la realización de esta obra. En primer término debemos citar a la Comisión de vecinos que preside el Sr. Pedro Bernadet, y que realiza una profícua labor en pro de la obra. Asimismo entre los profesores existe una absoluta conciencia del deber, un elevado concepto pedagógico. Entre ellos, se encuentra, la Sra. de López Toledo, su más útil colaboradora y amiga.

Podíamos enumerar en esta nota muchos aspectos —que escapan ahora a nuestra memoria— en la vida de la Escuela Industrial de Río Branco.

Solamente exponemos ante el lector, lo que es posible hacer por nuestra juventud de tierra adentro, cuando se tiene el propósito de trabajar con el amor de quien entrega todo sin recibir nada en cambio, o solamente la satisfacción de haber luchado por la elevación cultural de quienes se encuentran lejos de las fuentes de esa cultura.

La presente composición gráfica ilustra sobre tres aspectos de la Escuela Industrial de Río Branco. Arriba: en primer término una vista del frente del amplio predio que ocupa el Establecimiento de Enseñanza. — Luego un momento de las clases de dibujo mixtas, impartidas al aire libre. — En la parte inferior del grabado se aprecia un aspecto parcial del "Rincón Infantil" y luego un encuentro de bolley-ball entre los alumnos.

AVENTURAS DE MAC PIERSON

por M. GONZALEZ Y AMO

MARCO FLAVIO

por F. BIELSA

DON PEPE

por PABLO NUÑEZ

SANCHO EL TEMERARIO

por J. MONTAÑES

DUSTY CALVERT

Por González Casquel y M. Salvador

EL DESARROLLO DE LA VACUNA CONTRA LA POLIOMIELITIS EN LOS LABORATORIOS LILLY

La producción de la vacuna de la poliomielitis está en su apogeo en los laboratorios de la casa Eli Lilly and Company, con el fin de que en breve esté disponible por conducto de las farmacias. En 1950 dicha compañía fué invitada por la Fundación Nacional para la Lucha contra la Parálisis Infantil en los Estados Unidos a tomar parte en el proyecto de fabricación de la vacuna de Salk en cantidades adecuadas para los ensayos clínicos en masa que se harían en 1954. Las dificultades que tendrían que confrontarse para lograr dicho objetivo parecían ser insuperables.

Afortunadamente varios años atrás la Casa Lilly había establecido un laboratorio para llevar a cabo experimentos con métodos de cultivo de tejidos e inmediatamente se dieron cuenta de que el conocimiento y experiencia que habían adquirido con dicho proyecto sería de gran valor en la realización de dicho cometido.

La casa Eli Lilly and Company no ha escatimado gastos ni esfuerzos para hacer frente a las urgentes necesidades de dicha institución. Un edificio completo de cinco pisos fué reacondicionado y el equipo más moderno de que se disponía fué instalado en cuestión de noventa días. El personal de la Casa Lilly ha trabajado incansablemente día y noche. Durante algún tiempo el trabajo de reacondicionamiento del edificio y las actividades relacionadas con la instalación del equipo progresaron simultáneamente con las operaciones de manufactura. El sentimiento por parte de los altos empleados de la Compañía de que los beneficios que emanarían de la vacuna no podían ser aplazados ni una hora ha prevalecido en todos los departamentos de la Compañía, y hasta el presente ha sido un factor de la mayor importancia en el éxito de las operaciones de manufactura.

Uno de los pasos fundamentales en la técnica empleada en la preparación de la vacuna es el cultivo del virus en tejido renal vivo de monos. Por lo tanto, para comenzar la Compañía tuvo que conseguir una cantidad adecuada de monos Rhesus, los cuales son transportados por avión de la India a los laboratorios en Indianápolis. Los monos son sometidos a exámenes físicos rigurosos a distintos intervalos, son mantenidos en jaulas adecuadas y en todo momento son vigilados y atendidos adecuadamente.

En el ensayo en masa que fué llevado a cabo el año pasado en los Estados Unidos participaron 1.830.000 escolares del segundo grado, siendo este ensayo la empresa de mayor magnitud de esta clase que jamás haya sido llevada a cabo.

De dichos niños 440.000 fueron inyectados con la vacuna de la poliomielitis, y un número similar fué inyectado con un líquido innocuo de idéntica apariencia pero sin propiedades medicinales. El resto fué observado para determinar la historia natural de la enfermedad. En el mes de abril de este año se espera recibir el informe final sobre los resultados de este ensayo, que es cuando el Dr. Thomas Francis, Jr., de la Universidad de Michigán, piensa terminar la tremenda tarea de clasificar anotar y estudiar 144.000.000 de datos informativos. La última palabra en lo que se refiere al valor inmunizante de la vacuna de Sk contra la poliomielitis depende de tales resultados. Pero, aunque se espera un informe favorable de acuerdo con los datos de que dispone en la actualidad se opina que la inmunización contra la poliomielitis será tan real en el campo de la medicina preventiva como la inmunización contra la difteria, el tétanos, la tifoidea, la coqueluche, el cólera, la influenza, y la parotiditis. La casa Eli Lilly and Company se siente orgullosa del papel que ha desempeñado en esta tremenda tarea, y espera que esta nueva e importante vacuna sea lanzada al mercado en breve para su uso en forma general por el cuerpo médico en todo el mundo.



Los tres tipos de virus que se emplean en la vacuna de la Poliomielitis son cultivados por separado y luego son mezclados en cilindros rotatorios especiales durante la fase final de su producción

SE REALIZAN DIVERSOS PAGOS

LLAMADOS A CONCURSOS

Labor de comisiones de la Cámara de Diputados

UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY

Se pone en conocimiento de los interesados que la inscripción para los cursos de: Alfombras; (Bordados a Máquina Encajes y Lencería); (Curso del Hogar: Tejidos, Lavado y Planchado); ... de matrícula para los cursos del año actual, funcionando las oficinas a este respecto de 8. a 11. horas todos los días hábiles con el fin de recibir las solicitudes de los alumnos.

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL VIERNES 11 DE MARZO

Clausuran los parques de cultura infantil

Comité pro edificación para la Agrupación Universitaria

Las vacaciones en el extranjero

Nuevas pensiones en la L. Antituberculosa

ENTRE BASTIDORES

LA COMISION DEL SODRE.— El Poder Ejecutivo, se encuentra estudiando en estos momentos la designación de los consejos directivos de Entes autónomos y los servicios descentralizados. Para la semana próxima, pues talvez ya quede aclarado ese panorama y también el SODRE, tendrá su nueva Comisión Directiva. Esperamos que esta vez se tenga la suerte suficiente como para elegir elementos que sientan amor por la música y suficiente energía como para exigir un trabajo continuado de todos los elmentos del Sodre. Tratándose del año jubilar de las Bodas de Plata del Sodre, se exige, un plan de actuaciones que sea como una síntesis de la actividad y de los progresos realizados por la institución.

Quienes vayan a la Comisión Directiva del SODRE, deberán tener además de capacidad una buena dosis de espíritu de sacrificio, pues deberán estar en constante vigilancia para que el plan que se adopte se cumpla en su totalidad. No puede ir allí gente con interés político de ubicar recomendados, por que en cuanto a personal, la plaza está sobresaturada. El problema será encontrar trabajo para la cantidad de empleados que se han pasado durante años en el Sodre, sin tener ocupación útil.

No creemos que sea el mejor, criterio el de nombrar exclusivamente técnicos para la función honoraria de la comisión. Basta con gente capaz de organizar y dirigir, basta decimos, y agregamos es imprescindible, pues los músicos, que son los técnicos netos del Instituto, pueden no ser los dirigentes ideales. A los técnicos debe colocárseles en pustos remunerados de jefes de departamento artísticos, con plena responsabilidad, para, que propongan y diseñan los planes artísticos que habrán de someterse a la consideración de la Comisión Directiva. La experiencia de los últimos años, donde han desfilado por el Sodre tantas personas, inteligentes, honestas y bien intencionadas, pero realizando una obra anodina, cuando no perjudicial para el organismo, debe servir al Poder Ejecutivo. Gente que quiera al Sodre, que sienta amor por la música, y que exija responsabilidad de sus colaboradores, es lo que se necesita en el Sodre. Esa es la pregunta que se debe hacer a quienes vayan allí, si están dispuestos a ello, y no colocar recomendados o distribuir entradas entre los amigos. Solo así, podrán funcionar los cuerpos estables y con ellos y los artistas visitantes, permanecer abierto todo el año el Estudio Auditorio, cumpliendo la función para la cual fuera creado el Sodre.

LECTURA DE UNA OBRA DE SUPERVIELLE .— Con la asistencia de un selecto auditorio se dió lectura a la traducción de la pieza de J. Supervielle "La belle du bois". Se trata de una antigua y conocida pieza, del autor de tantos éxitos parisinos, y que aquí conocimos hace unos años por su realización de "El Ladrón" de niños" que Margarita Xirgú pusiera en escena en el Estudio Auditorio. Pero es también una pieza, por la cual el autor tiene tan entrañable cariño, que la ha retocado, en diversas oportunidades, hasta su publicación en el libro, ... rarse que la próxima representación de "La Bella durmiente del Bosque" de Supervielle, resulte un acontecimiento de la más digna, espectacularidad, que nos pondrá en presencia de la obra de un poeta.

MECHA ORTIZ HARA "LECHO NUPCIAL.—"

Con el título tan escueto de "La cama", la compañía de Mecha Ortiz presentará en su temporada en 18 de Julio, la comedia de Jan de Hartog "Lecho Nupcial", (en el original inglés "The Fourt poster", Hartog es un actor y autor holandés, naturalizado en Inglaterra, que recién ha cumplido 40 años y que ya ha tenido varios éxitos teatrales en Inglaterra y Estados Unidos. "Lecho nupcial", es una comedia de personajes, quienes reviven pasajes de 40 años de vida matrimonial, a través de escenas ambientadas en el dormitorio. Este es el escenario de los 6 cuadros de la pieza desde que lo inaugurara su noche de bodas hasta que lo ceden a otra pareja de recién casados.

Fué estrenada en 1951 por Ethel Barrymores en Nueva York, donde alcanzó tanto éxito que de nmediato, el argumento pasó a la pantalla. Esta versión es la conocida por nuestros aficionados con Rex Harrison y Lili Palmer, en los papeles principales. La película fué una de las producciones del famoso Stanley Kramer, quien entregó la dirección a Irving Reis y tuvo la originalidad de intercalar en la película, dibujos de UPA. Estos dibujos y la banda sonora de Dimitri Tionkin constituye la nota original, que supera a la de filmar un largo metraje con solo dos personajes y un escenario único. "Lecho Nupcial", ha tenido además una trayectoria significativa, pues la han hecho en Inglaterra, Dulcie, Gray con Michael Demison, en, Francia Marie Daens con Francois Perrier, en Italia Ana Magni, con Renzo Ricci y en Nueva York se repuso con la dirección de José Ferrer,siendo interpretada por Jessica Tandy y Hume Cronyn. Ahora la veremos con Mecha Ortiz, y Pedro Hurtado, quienes la hicieron el año pasado en Buenos Aires.

Veremos si Mecha Ortiz, nos trae otra interpretación memorable, como aquella de "La Señora Ana luce sus medallas.".

GOLDONI EN LA ESCENA ACTUAL.—

El Teatro italiano actual ha, vuelto a traer al escenario, el teatro de Goldoni, de quien se representan muchas veces simultaneamente por grandes conjuntos, varias de sus obras.—

De una reseña del año último, destacamos las más elogiosas referencias para algunos de ellos. Así en el Teatro Eliseo de Roma, Cesco Baseggio, considerado el mejor apóstol del teatro Goldoniano, ha presentado con gran éxito, "La, Buona moglie", En la Fenice de Venecia Carlo Lodovici ha dirigido "La donna de garbo" la primera comedia totalmente escrita de Goldoni, y en la cual se quitaba toda la libertad al talento oratorio de los intérpretes. Las crónicas destacan una gran interpretación de Laura Solari en esta obra.

En el teatro Sant'Erasmo de Milán, Carlo Lari, ha puesto en escena, "La moglie Saggia", otra vieja obra Goldoniana, mientras que en ...

El espectáculo coreográfico en el Parque Rivera

Como se ha anunciado mañana sábado a la hora 21 y 30, se llevará a cabo en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera, el primero de los espectáculos coreográficos al aire libre que el SODRE se propone realizar en el referido escenario. Intervendrán el Cuerpo de Baile, dirigido con carácter interino por Giovanni Brinati, quien actua también como regisseur y bailarín y la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Maestro Lamberto Baldi.

Se desarrollará en esta oportunidad el siguiente programa, de indudable interés.

PRIMERA PARTE:

"Pulcinella", música de Igor Strawinsky, según Pergolesi, con coreografía de Giovanni Brinati. En la reposición de este hermoso ballet tomarán parte las principales figuras del elenco muy bien secundadas por los demás componentes del mismo actuando también, los destacados cantantes solistas Virginia Castro (Soprano) Luis Giammarchi (Tenor) y Eduardo García de Zúñiga (Bajo)

SEGUNDA PARTE:

"La isla de los ceibos" música del gran Eduardo Fabini, argumento y coreografía de Vaslav Veltchek.

Finalmente las espectaculares Danzas Povetzianas de "El príncipe Igor" de Borodin, con coreografía según Michel Fokine.

Regirá el precio único de entrada de Un Peso.

Las localidades están en venta en la boletería del Estudio Auditorio hoy viernes de 10 a 12 y de 15 a 20 horas y mañana, sábado de 10 a 12.30. Desde las 19 horas se atenderá al público solamente ...

Teatro Circular de Montevideo

Temporada lírica en el teatro Solís

Cine Club

Deficiencias de Amdet

Concurso literario musical del Sodre

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

POLICIA FEMENINA EN "ANGELES CAIDOS"

"Both sides of law" (1954). — Producción inglesa London independiente distribuida por Universal. — Hablada en inglés con títulos en español. — Director: Muriel Box. — Argumento: Jean Read. — Guión: Muriel y Sidney Box. — Foto: Reginald Wiers. — Elenco: Enne Crawford, Peggy Cummings, Rosamund John y Terence Morgan. — Estreno de cine Luxor. — Calificación Moral (2B). — Admisible para adultos con reparos.

Ambos lados de la ley, aquel donde se atrinchera la delincuencia, y el otro donde forman los defensores del orden social, son presentados en este film, desde el ángulo femenino. Con cierta originalidad se presenta el funcionamiento de una policía auxiliar femenina en Londres, buscando encontrar en las mujeres delincuentes, las causas de sus caídas, para poder ayudar a su recuperación, ganándolas de nuevo como elementos útiles a la sociedad. La película presenta tres casos de esas mujeres, y la gestión realizada por la policía femenina frente a cada uno de ellos. Se trata pues de una simpática intención, pero que el director no logra realizar plenamente. El desarrollo de la película es lánguido, el interés decae frecuentemente, por una falta de conexión entre los diversos hilos de la trama. El cine inglés, tan meticuloso, en la realización de films policiales, a los cuales desarrolla siempre en un clima de atrayente interés, se muestra aquí sin ninguna de esas características.

El guión es flojo, y los hilos sueltos que quedaron en él, no fueron debidamente anudados por el director Muriel Box, quien participa en ambos menesteres. Tampoco el director se luce en la conducción de los intérpretes, pues es aquí donde se manifiesta más claramente la debilidad del relato cinematográfico.

Es ello tanto más lamentable, cuanto la idea pudo servir por la originalidad de las situaciones planteadas para un film interesante. Nada hay digno de mención, ni en la fotografía, que es discreta ni en la banda sonora, para darle relieve a "Angeles caídos".

De todos los films ingleses que hemos visto últimamente, este es uno de los más débiles, lo cual prueba que "en todas partes cuecen habas", y que en cine generalmente la cantidad va en desmedro de la calidad, pues mientras los films de esa procedencia fueron pocos y bien seleccionados el juicio que nos merecieron fué excelente.

Ahora que se empieza a traer films ingleses por ese solo hecho, sin tener en cuenta sus valores esa calidad ha comenzado a descender lamentablemente. Aún hay muchos títulos ingleses que han merecido elogiosos juicios, que no han llegado a nuestras batallas. Esos son los que deben pedir nuestros exhibidores y no comprar celuloide impreso, por kilo o al barrer.

P. B. G.

"¿Mujer o fiera?" — Cursi interrogante muy mejorano

El coro de Maldonado en San Rafael

Una cantante paraguaya actuará en el Sodre

El próximo viernes 18. del corriente a la hora 18.45 ofrecerá un recital en el Estudio Auditorio del SODRE. con los auspicios de la Asociación Uruguay - Paraguay- que preside el escritor y periodista Juan Ilaria, la soprano asunceña Ina Kamendroska, quien ya actuó en audición privada, que prestigió el Embajador de dicho país, en Montevideo don Juan Isidro Ramírez, ante los críticos locales. Los juicios emitidos a raíz de esa audición fueron realmente expresivos en cuanto a exaltar las condiciones vocales, musicales e interpretativas de la referida cantante.

El programa que desarrollará en el recital de la semana venidera consta de las obras siguientes:

Primera parte: Aleluya de Mozart, Aria de la ópera "Norma" de Belloni; Aria de la ópera "El Barbero de Sevilla" de Rossini; Pastoral de Bizet y Aria de la ópera de "Fausto" de Gounod.

Segunda parte. Aria de Primavera de la ópera "Porasy" y "Sueño de Porasy" de Otocar Platil; "El Nido" de Alfonso Brocqua; Serenata de Remberto Gimenez, Mi oración azul, guaranía de Herminio Gimenez, y Serenata cancion paraguaya de Méndez Fleitas,

Tercera Parte Ciclo de Canciones Gitanas de Dvorak, 1a. Canción de Amor; 2a. Al son del triangulo, 3. En el silencio del Bosque, 4ª Canción de mi Madre, 5ª Afinidad las cuerdas. 6. El gitano prefiere el canto al oro. y 7. La libertad me dió el Destino.

La soprano visitante será acom...

Reunión de directores de los centros de investigación

SE REALIZARA EN ABRIL EN LA CIUDAD DE MILAN

Homenaje a la memoria del Ing. C. M. Maggiolo

La Compañía de Teatro Moderno

Un conjunto de teatro profesional que trabajo con el entusiasmo y la técnica de los teatros independientes

En la sala de "El Galpón" actúa la Compañía de Teatro Moderno con la reposición de la comedia "Un espíritu Burlón", pieza en tres actos de Noel Coward., que marcara nuno de los éxitos del mencionado elenco durante la temporada pasada.

La mención especial de esta temporada de reposiciones, es movida por la consideración que nos merece la actitud de este elenco profesional al enfrentar en nuestro, medio una difícil modalidad teatral.

Sabido es que en menos de una década, nuestro teatro ha experimentado un notable desenvolvimiento.

A partir de la creación de la Comedia Nacional por una parte, y ... quieren hacer del teatro su modo de vida.

Muchos son los actores quese encuentran en esta situación y entre ellos mencionamos especialmente, los alumnos egresados de la Escuela Municipal de Arte Dramático, que al no ser contratados por la comedia Nacional, quedan al comienzo de su carrera artística con la incertidumbre de su futuro y sin posibilidades para desarrollarla, ya que resulta prácticamente imposible por los gastos que demanda, montar un espectáculo, alquilar una sala y cumplir una temporada.

Tampoco puede pensarse en una solución por parte de los empresarios teatrales ya que es sabido como ellos llenan sus repertorios con o...

Ema Varal, Walter Pratto y Rosa Claret en "Un Espíritu Burlón" de Noel Coward

Las comisiones del Consejo de Gobierno

El C. de Estudiantes de Derecho y el problema de la delincuencia

En beneficio del zoológico municipal "Tomás Berreta"

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

Lo que se exhibe en las salas de continuados

En las salas teatrales

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

EL COMENTARIO

Vemos a los gobernantes animados de un espíritu de recuperación pecuaria

La producción, industrialización y comercialización de las carnes vacunas que está siendo tema obligado en los comentarios de todos los días y en toda clase de tribunas, exigen, a nuestro juicio, principalísima atención de los nuevos gobernantes y, preferentemente, del Ministro de Ganadería y Agricultura y, debemos decir, repitiéndolo una vez más, que tenemos la impresión y alentamos la esperanza de una gestión acertada. Se puede esperarlo así, como ya lo hemos expresado en varias notas anteriores, de las palabras pronunciadas por el Presidente del Consejo de Gobierno al iniciar su mandato. Hizo manifestaciones concretas sobre la necesidad de producir más y aceleradamente; e hizo manifestaciones concretas también en cuanto a la represión del mercado negro, del contrabando fronterizo hacia Brasil y en lo que se refiere a la necesidad de llegar a la normalidad en la industria frigorífica.

Habló el señor Luis Batlle Berres con tal precisión del agudo problema, que demostró amplio conocimiento del mismo. Esto lo comprobó también el propio Consejo al llevar a la Secretaría de Estado de Ganadería y Agricultura a un hombre de mucha experiencia y al que se considera, en el ambiente rural, capaz de realizaciones prácticas.

Ya lo hemos dicho: estamos en total desacuerdo con quienes suponen que el país está, algo así como liquidado en el aspecto de producción de carnes. Comprendemos que no se puede pretender arreglarlo todo de inmediato; pero, creemos que mientras se llegue a una recuperación que reclama tiempo, es mucho lo que se puede ir haciendo para aminorar males.

Todo estriba y, es razón lógica suponerlo así, en que se quiera hacer. Para felicidad del país, vemos a los gobernantes en camino de realidades.

Y si bien la recuperación, luego de la intensísima crisis actual de la ganadería vacuna de carnes, en mucha parte debida al apretamiento de los lanares y a la difusión de los trigales, dependerá del espíritu creador de los productores en su entusiasmo por los mejoramientos de pasturas; si bien esa recuperación puede demandar un lapso más o menos largo, no ocurrirá así con otras medidas que si no podrán crear novillos y vacas gordas antes del proceso conocido, lgrarán por métodos ordenados que lleguen a las playas de faena de las empresas industrializadoras la cantidad de animales que impidan esos paros que, a nuestro parecer, están conspirando contra la economía rural y contra el trabajo obrero.

Será ruda la labor de los gobernantes; tendrán, seguramente, que mantener una estricta vigilancia para reprimir el contrabando y abatir los intereses creados del mercado negro; tendrán que buscar los medios para estimular la procreación y cría de terneros y evitar que matanzas precipitadas impidan el logro del novillo, pero, repetimos, si hay espíritu de hacer, de realizaciones, tienen esos gobernantes el éxito asegurado.

Creemos que para llegar a ese éxito, solo se necesitarían, tres pasos previos: Contralor de producción y colocación de los establecimientos cercanos a la frontera; total reducción del mercado autorizado o clandestino y, una resolución como la tomada por la Comuna de Fray Bentos, es decir, consumo de carnes de capón y corderos en el abasto capitalino.

ACTUALIDAD RURAL

El Centro de Viticultores ha realizado interesante asamblea en la que el único punto a tratarse fué el de la comercialización de la uva de la presente cosecha y de dar cuenta en Junta extraordinaria de las gestiones que han venido haciendo los miembros de la Comisión Directiva que preside el señor Dionisio Perugorría.

En la mencionada asamblea se establecieron las aspiraciones ...

CON UNA NUEVA OFERTA DE ESCASA ENTIDAD CONTINUARON AYER LOS NEGOCIOS DE TABLADA

POR NOVILLOS Y VACAS SE LLEGO A OBTENER RESPECTIVAMENTE, HASTA 390 Y 330 MLS.

Nuevamente la entrada de bovinos al Mercado Nacional de Haciendas, en el día de ayer, fué muy limitada, pues sólo se comercializaron 594 reses.

Las transacciones se desarrollaron con plaza corriente y dentro de precios firmes, sobre todo para los novillos y vacas de buena gordura.

Con la sola excepción de algunos terneros, aptos para industrializar que llevaron los pequeños establecimientos, el resto de la oferta fué adquirida por el Frigorífico Nacional.

La entrada de mayor volumen correspondió a los terneros y en segundo orden a los novillos.

La clasificación de los vacunos por categoría fué la siguiente: 187 novillos, 102 vacas, 288 terneros, 5 bueyes y 12 toros.

Arribaron a Tablada 8 vagones sencillos con 190 reses y por arreo y camiones 404 vacunos. Para hoy, hay anunciados 10 vagones de bovinos.

Los precios mínimos y máximos, ... mls., terneros bien carnudos de 330 a 337 mls., carnudos a 310 y 320 mls., empuljados a 275 mls., chicos entreverados y flacos entre 180 y 200 mls., bueyes a 210 mls., toros a 210 y 215 mls.

He aquí el detalle de las adquisiciones que realizaron los diferentes establecimientos:

Frigorífico Nacional. — Novillos: 8 a 240; 10 a 250; 17 a 380; 74 a 387 y 78 a 390 mls.: Vacas: 2 a 190; 46 a 195; 5 a 200; 18 a 205 y 21 a 330 mls. Terneros: 8 a 180; 3 a 200; 44 a 320; 49 a 330 y 32 a 335 mls. Bueyes: 4 a 210 mls. Toros: 8 a 210 mls.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Terneros: 7 a 200; 18 a 275 y 50 a 330 mls.

Frigorífico La Unidad. — Vacas: 4 a 220 mls. Terneros: 11 a 310 milésimos.

Frigorífico Alianza. — Terneros: 66 a 337 mls. Toros: 1 a 215 mls.

Interior e invernar. — Vacas: 6 a 200 mls. Bueyes: 1 a 220 mls. Toros: 3 a 215 mls.

ENTRADA DE VACUNOS ...

DE FLORIDA:

De Marcelino Abelenda: 7 vacas, prom., 310 k., a 195 mls.; 1 buey con 440 k., a 210 mls.; 2 terneros, prom., 560 k., a 210 mls.; 8 terneros prom., 75 k., a 180 mls.; Nacional. 18 terneros prom., 134 k., a 275 mls.: Ottonello Hnos.

—De María R. de la Cruz: 38 novillos, prom., 573 k., a 390 mls.; 21 vacas, prom., 400 k., a 330 mls., Nacional.

—De Alejo Tristant: 17 novillos, prom., 346 k., a 380 mls.; 6 id, prom., 346 k., a 240 mls.: Nacional.

—De Oscar Rava: 2 toros, promedio 500 k., a 210 mls.; 38 vacas, prom., 370 k., a 195 mls.; Nacional.

—De Isidoro Ferreira: 74 novillos, prom., 372 k., a 387 mls.; 10 id., prom. 372 k., a 250 mls.; Nacional, 2 bueyes prom., 500 k, a 210 mls; 5 vacas, prom., 280 k., a 200 mls.; Nacional.

DE SORIANO:

De Alfredo Rostan: 1 vaca con 380 k., a 205 mls.; 49 terneros, prom., 128 k., a 330 mls.; Nacional.

DE DURAZNO:

De Roberto Díaz Decia y Cía.: 40 novillos prom. 522 k., a 390 mls.; Nacional.

DE COLONIA:

De Luis A. Widmer: 66 terneros, prom., 191 k., a 337 mls.; 1 toro con 530 k., a 215 mls.; Alianza.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: SIN RECIBIR

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	93.60	93.60	Serie "E"	94.—	94.30
" "B"	93.30	93.40	" "F"	93.90	93.90
" "C"	s/o.	94.60	" "G"	s/o.	s/o.
" "D"	94.30	s/o.			

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN NACIONALES, FIRME EN HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de último pago
Banco Comercial	265.—	253.—	265.—	9/3	—	209.800	189.800	18 %	Abril
Camp. y Esculas	167.—	150.—	150.—	10/3	400	22.950	22.000	12 %	Stbre.
Cía. G. de Fósforos	110.—	104.—	110.—	8/3	—	7.500	1.200	8 %	Julio
Cristalerías	139.—	123.50	135.—	18/2	—	63.300	63.300	6 + 6A	Dicb.
Fca. N. de Papel	124.—	119.—	122.—	2/3	—	99.900	99.900	11 %	Agosto
F. Alpargatas (ord.)	296.50	282.—	290.—	8/3	—	45.900	51.900	15 %	Abril
F. U. Neumáticos	217.—	197.40	206.—	10/3	12.000	394.200	372.100	8 %	Abril
Fcas. N. de Cerveza	249.—	216.—	223.—	10/3	4.000	649.400	584.900	8 + 10A	Abril
Frig. Modelo	170.10	163.—	167.50	10/3	15.000	230.500	194.500	7 + 7A	Stbre.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 1.360.550

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	38.000
TITULOS HIPOTECARIOS:	"	1.247.050
DEUDAS MUNICIPALES:	"	12.500
SOCIEDADES ANONIMAS:	"	63.000
TOTAL V/N	$	1.360.550

CIERRE OFICIAL

	Martes Comp.	Martes Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A			s/c.	82.00
" " " 1937 " B	s/c.	84.30	s/c.	83.90
" " " 1937 " C	79.80	80.40	79.50	80.30
" " Consolidación 1941 2ª	s/c.	79.10	s/c.	79.00
" " " 1950	s/c.	80.00	s/c.	80.00
" " " 1951/52	—.—	—.—	79.90	80.00
" Interna de 1942	s/c.	81.00	80.80	s/v.
" Interna de 1942 2ª	s/c.	81.50	s/c.	81.50
" Obras Públicas de 1942	79.00	79.50	s/c.	79.50
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipotecarios Serie A	80.90	81.00	81.00	81.10
" " Serie B	80.50	80.60	80.80	80.90
" " Serie C	80.20	80.30	80.30	80.40
" Hipot. de Obras Públicas	—.—	—.—	s/op.	78.00
DEUDAS MUNICIPALES				
Int. Conv. C. Mont. Serie B	78.20	79.50	s/c.	79.50
" " " " " H	s/c.	80.00	s/c.	80.00
" " " " " M	s/c.	80.00	s/c.	80.00
Bs. Pavimentación	80.00	s/v.	s/op.	80.50
" Rambla Portuaria	s/c.	80.20	79.60	s/v.
" Saneamiento	s/c.	79.00	s/c.	79.00
ACCIONES				
Bco. de Crédito	162.30	s/v.	162.00	163.00

Arbitrajes

LLAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS

APERTURAS PARA HOY

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS - BIENES EN LA CAPITAL - CASAS

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

Próximas asambleas de sociedades

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Medidas extraordinarias de protección sanitaria tomó el Concejo Departamental ante la epidemia de poliomielitis

El día 10 del corriente mes, bajo la Presidencia del Ing. José Acquistapace, el Concejo Departamental de Montevideo, celebró su novena sesión ordinaria y con la asistencia de los señores Concejales, Dra. Alba Roballo de Previtali; Ing. Edmundo Sisto, Dr. Juan C. Pravia, Sr. Juan E. Pivel Devoto, Sr. Julio Hugalde y Dr. Luis M. Guarnaschelli, actuando en Secretaría el Dr. Arturo M. Macció.

Realizó acuerdo con los Directores Generales de los Departamentos de Higiene, Hacienda y Secretaría del Interior; tratando en total 59 asuntos.

Entre las resoluciones tomadas figuran las siguientes:

MEDIDAS DE PROTECCION SANITARIA.

En acuerdo con el Director General del Departamento de Higiene, Dr. Enrique Claveaux, y atento a los informes suministrados por el expresado técnico sobre el estado santitario del país, en relación con los casos de poliomielitis registrados se resolvió:

—Clausurar los rincones infantiles, la piscina de Pocitos, resolviendo también en lo que corresponde al gobierno Departamental la suspensión de las reuniones en corsos y tablados.

—Solicitar de la Comisión Nacional de Educación Física, la clausura de las Plazas de Deportes y la suspensión de las competencias deportivas en la que intervengan menores.

HIGIENE URBANA.

Como resultado de las medidas adoptadas con anterioridad, se incorporaron al servicio de Limpieza de las calles, 4 barredoras y varios camiones. Además el personal obrero de la Dirección de Vialidad y de Saneamiento Municipales pasaron a prestar servicios a la Dirección de Limpieza para efectuar la higienización de varios baldíos ubicados en proximidades de focos infecciosos.

Se resolvió también autorizar al Departamento de Higiene, para proporcionar a la Casa de Desinfección los equipos y el personal necesario para adecuar la actividad de la misma a las actuales circunstancias.

Con respecto al personal contratado por la Dirección de Limpieza se resuelve la inmediata incorpiración provisoria de los mismos, a pesar de que no hayan cumplido aún los trámites reglamentarios pertinentes relativos al examen médico, etc., citándoseles expresamente para que den comienzo de inmediato a sus tareas.

Se resuelve que la Dirección de Abastecimientos procede a una inmediata y profunda higienización de todos los mercados, adoptando las medidas de vigilancia pertinentes para que dicha higienización sea permanente.

El Director del Depto. de Arquitectura, Arq. Julio César Abella Trías, dió cuenta de las diversas medidas adoptadas en el Zoológico de Villa Dolores para asegurar la higienización de los lugares en que se sacrifican los animales destinados a la alimentación de las especies zoológicas que aún se mantienen en el citado Parque.

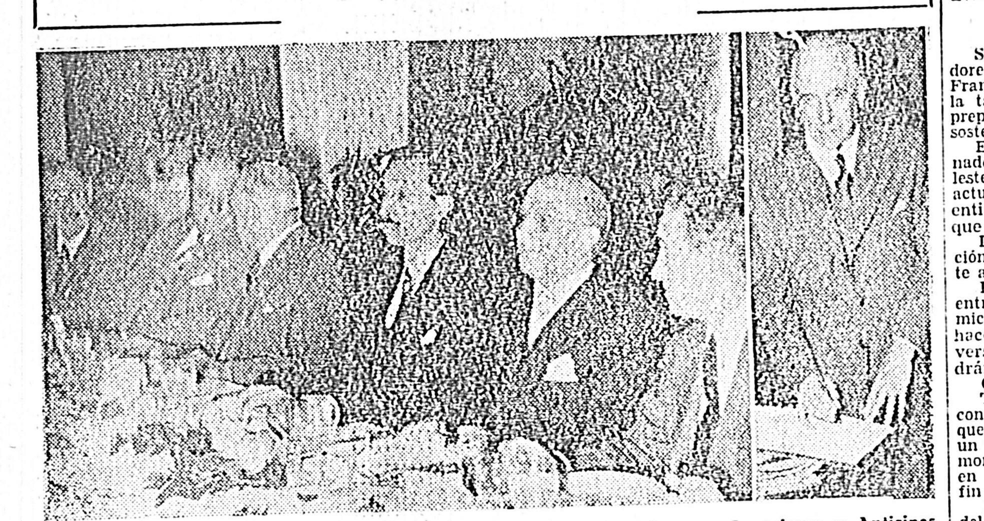
PRESUPUESTO.

Se resolvió sesionar extraordinariamente una vez por semana para realizar los estudios de preparación del presupuesto municipal en el término señalado por la Constitución de la República.

ORDENANZA SOBRE CENTROS POBLADOS.

Se resolvió pasar comunicación a la Junta Departamental solicitándole quiera tomar decisión sobre los proyectos de ordenanzas modificativos de las disposiciones vigentes relativas a límites de las zonas sub-urbanas, núcleos poblados, zonas de huertas a poblar dentro del a zona rural, nuevo régimen de fraccionamiento y amanzanamiento de tierras y servidumbres non-edificandi y nueva reglamentación de la ubicación del os establecimientos industriales dentro del Departamento.

EL Sr. CESAR TABACCO FONTANA FUE HOMENAJEADO ANOCHE



En la noche de ayer el Directorio y personal del Banco de Cobranzas, Locaciones y Anticipos, ofreció una cena de homenaje al Sr. César Tabacco Fontana, quien luego de cuarenta y cuatro años de actividad bancaria decidió retirarse a descansar, luego de haber iniciado su actuación en los puestos inferiores para llegar finalmente al cargo de Gerente General.

Expresiva demostración de aprecio recibió anoche el Sr. Tabacco Fontana al verse rodeado del personal de la institución al que dirigió hasta hace poco tiempo y en el que dejó impresión agradable por su capacidad para el cargo y su amabilidad en el trato.

En el grabado se aprecia la cabecera de la mesa en la cena de anoche, donde se ve al homenajeado entre el Presidente del Directorio del Banco de Cobranzas, Dr. Juan Vicente Chiarino y el Gerente General Contador Anselmi, junto al Sr. Joaquin Reyes Lerena.

A un costado se ve al homenajeado en momentos de firmar el álbum de honor.

DESAPARECERAN EN BREVE DE NUESTRA RED FERREA LAS LOCOMOTORAS A VAPOR

Serán sustituídas en su casi totalidad por máquinas Diesel, mucho más económicas y de mayor movilidda. Moderna maquinaria contribuye a acelerar la renovación de las líneas ferroviarias.

Representantes de todos los diarios de la Capital participaron ayer de una conferencia de prensa que tuvo por escenario un tren especial de la AFE.

Saliendo de Central en horas de la mañana y efectuando una primera detención en Peñarol, por espacio de una hora, para estudiar diversos aspectos de la "Remesa" (término técnico que designa los "Talleres"), se prosiguió el viaje hasta las alturas del kmt. 144 donde en treinta minutos, los representantes de la prensa pudieron observar los trabajos en la renovación del material de la red ferroviaria, con la utilización de modernos implementos de trabajo. Desde allí se prosiguió ininterrumpidamente hasta Punta del Este, donde se efectuó el almuerzo. Un rato más tarde se emprendía la vuelta hasta Central.

★ **PROBLEMAS ECONOMICO - SOCIALES**

Se conversó durante el trayecto con los miembros del Directorio de A.F.E. sobre diversos problemas de enfoque económico-social. Se pusieron de manifiesto los últimos aumentos acordados al personal y las diversas compensaciones respectivas, resultando de ello, un sueldo promedio de $ 267.00 mensuales. Por otra parte los horarios han sido modificados, implantando los de seis horas para el personal administrativo y de siete para el de talleres, experiencias éstas que han dado positivos resultados. Limitóse asimismo el horario del personal de conducción a un máximo de 42 hodas semanales. Se ha afiliado al personal a la Caja Nº 18 de Compensaciones a efectos de contemplar la respectiva Asignación Familiar del personal.

★ **LA RED FERROVIARIA**

Los problemas que se refieren a la red ferroviaria son de tres tipos: conservación, renovación y ampliación de la misma.



En primer término, vemos ya radiada y sin esperanza alguna de reintegrarse al servicio, una de las locomotoras a vapor, que han sido sacadas de la circulación por su costo completamente antieconómico. En la foto interior, se observa a los directores de A.F.E. departiendo con los periodistas en un alto del camino.

EXCELENTE ESTADO FISICO MUESTRAN LOS URUGUAYOS

CARLOS BORGES PRESENTA LEVE LESION EN UN PIE

SANTIAGO DE CHILE 10 (Especial)— Los jugadores uruguayos, luego de descansar en el Estadio Francés durante toda la mañana de hoy y parte de la tarde, ...

Los demás players están en buenas condiciones físicas y si bien algunos algo cansados por el rigor de la lucha de anoche, no existen lesiones ni molestis ...

... condiciones físicas. Carlos Borges es el único que ha quedado algo sentido a consecuencia de un golpe en un pié que le provocó una contusión. Desde un primer momento se le trató con hielo la parte afectada y en la mañana de hoy se activó ese tratamiento a fin de que pronto su cura sea completa.

El Dr. Homero Benavidez manifestó que la lesión del puntero celeste carecía de entidad y que descuenta que el domingo podrá actuar sin molestia alguna, dado que el tratamiento a que es sometido debe actuar rápidamente.

TRESCIENTOS PESOS DE PREMIO—..

Los dirigentes de la delegación celeste resolvieron premiar a los jugadores con la suma de $ 300 por su triunfo ante Paraguay.

Anoche mismo, en la cena servida luego del partido para festejar el éxito, se comunicó a los jugadores la decisión de los dirigentes, mostrando todos, como es de imaginar, satisfacción por el premio ya que a la alegría del éxito en el debut ante un elenco calificado se unía ahora una buena suma de dinero.

H. Dillard se refiere a su visita a América Latina

CON PREPARACION ABUNDAN LOS ATLETAS QUE PODRIAN DISTINGUIRSE EN EL DEPORTE

WASHINGTON. El campeón olímpico de carreras de vallas, Harrison Dillard, declaró recientemente que durante su jira por ...

... a la Comisión de Boxeo y Lucha Grecorromana de Clevelard.

El reciente viaje ha sido el primero que hace el Sr. Dillard a la América Latina. "La jira" terminó diciendo, "ha sido para mí de suma utilidad, y es mi deseo más sincero poder regresar allí algún día".

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA

EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

AÑO LXXVII. Nº 23.398

Montevideo, Viernes 11 de Marzo de 1955

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy: estado general bueno. Cielo semicubierto y cubierto. Vientos del SE. al NE. suaves. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima: Río Grande del Sur: vientos del S. al E. suaves y moderados. Río de la Plata: vientos del SE. al NE. suaves y moderados. Costas de la provincia de Bs. Aires: vientos del E. al N. suaves y moderados.

Análisis continental: Un régimen de altas presiones cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana: Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer: Cielo claro y algo nuboso; vientos del Sur al Este suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en todo el país comprendida entre 30º en Artigas y 23º en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas, al abrigo, 26º2 a las 14.40 hs.; a la intemperie 30º2 a las 14 y 20 ss. Mínimas: al abrigo, 14º6 a las 7 hs.; a la intemperie, 13º7 a las 6.30.

Estado general de los caminos: Buenos en todo el país.

Las posiciones en el torneo Sudamericano

	P.J.	P.G.	P.E.	P.P.	P.F.	P.C.	G.F.	G.C.
CHILE	2	2	0	0	4	0	12	5
ARGENTINA	2	2	0	0	4	0	9	3
URUGUAY	1	1	0	0	2	0	3	1
PERU	1	0	0	1	0	2	4	5
PARAGUAY	2	0	0	2	0	4	5	8
ECUADOR	2	0	0	2	0	4	1	11

Creen que a la final irán uruguayos y argentinos

SANTIAGO, marzo 10 (UP). — Se confirma en Santiago la impresión de que los dos rivales tradicionales del Plata, Argentina y Uruguay, serán los finalistas del campeonato sudamericano de fútbol después del triunfo que lograron anoche en sus respectivos encuentros con Ecuador y Paraguay, respectivamente.

Si bien los argentinos obtuvieron una fácil victoria sobre Ecuador con un score definitivo de 4 goles a 0, los uruguayos debieron esforzarse en sus recursos para vencer en el segundo partido de la noche al equipo del Paraguay, con un score final de 3 a 1. Esta circunstancia hizo que el segundo partido fuera de alta categoría técnica y los uruguayos justificaron su triunfo por la rapidez de sus acciones en todo el encuentro.

En el primer partido de la noche los futbolistas argentinos se lanzaron resueltamente a la ofensiva superando sin mayores dificultades la resistencia de Ecuador, equipo notoriamente más débil. — Fué así que a los 10 minutos del primer tiempo el centro delantero argentino, Bonelli, abrió el score. El juego siguió con un neto predominio de los vencedores, los que a los 24 minutos aumentaron la cuenta por intermedio de Grillo, al recibir un pase de "Taquito", hecho por su compañero Bonelli.

INICIO SUS SESIONES ORDINARIAS LA JUNTA DEPARTAMENTAL

PASO A LA CORTE ELECTORAL LA INTEGRACION DE LA COMISION DEPARTAMENTAL DE TRABAJO

Celebró ayer su primera sesión ordinaria la Junta Departamental de Montevideo bajo la presidencia del titular de la Mesa Dr Oscar Goldie Arena.

Abierto el acto y luego de darse cuenta de los asuntos entrados y de aceptada el acta de la sesión anterior se entró a considerar el Orden del Día.

Integracióon de Comisiones Permanentes. — En primer término se consideró el informe de la Comisión Especial encargada de la distribución de las Comisiones Permanentes de la Junta.

Por el informe redactado por la Comisión Especial integrada con Ediles de todas las bancadas se amplió a diez comisiones el número de las mismas y se eleva a 6 el número de miembros con excepción de las de Transporte y la de Presupuesto que serán integradas con nueve miembros.

Comisión de Trabajo Departamental. — Figuraba de inmediato en el Orden del Día la integración de la Comisión Departamental de Trabajo.

Esta Comisión debe ser integrada de acuerdo con el régimen de la representación proporcional integral.

El sector de la Unión Cívica antes de entrar a considerar el asunto propuso su aplazamiento y la remisión de los antecedentes a la Corte Electoral ya que el informe repartido por la Secrrtaría de la Junta había sido confeccionado por técnicos electorales, pero no oficialmente por el organismo que ejerce jurisdicción en materia electoral como es la Corte. A entender del sector cívico la distribución por los antedichos técnicos no se ajusta al estricto sentido de la legislación vigente en materia de representación proporcional integral.

La moción de la Unión Cívica fué votada afirmativamente: el asunto fué aplazado y la Junta lo pasará a la Corte Electoral con todos los antecedentes.

La epidemia de poliomielitis. — Por moción del Edil señor Pratto (soc.) se entró a considerar las medidas que pudieran competirle a la Junta frente a la actual epidemia de polimielitos.

Se produjo un extenso y enredado debate en el que intervinieron ediles de todos los sectores. Hasta que se votó una moción del Edil Sr. Fresco (civ.) por la que se nombró una Comisión de Ediles integrada con todos los sectores para entrevistarse con el Concejo Departamental a fin de aunar esfuerzos en lo departamental en consonancia con el Ministerio de Salud Pública.

La higiene de la ciudad. — Por moción del Edil Sr. Molinari (bat. 14) en la próxima sesión de la Junta, serán invitados los Concejales y técnicos pertinentes para conocer las medidas y el estado actual de lo que se relaciona con la limpieza de la ciudad.

Noticias extra oficiales de medidastomadas por el Concejo Departamental. — Un edil dió la información en forma extraoficial de que el Concejo Municipal ha tomado medidas relacionadas con las ...

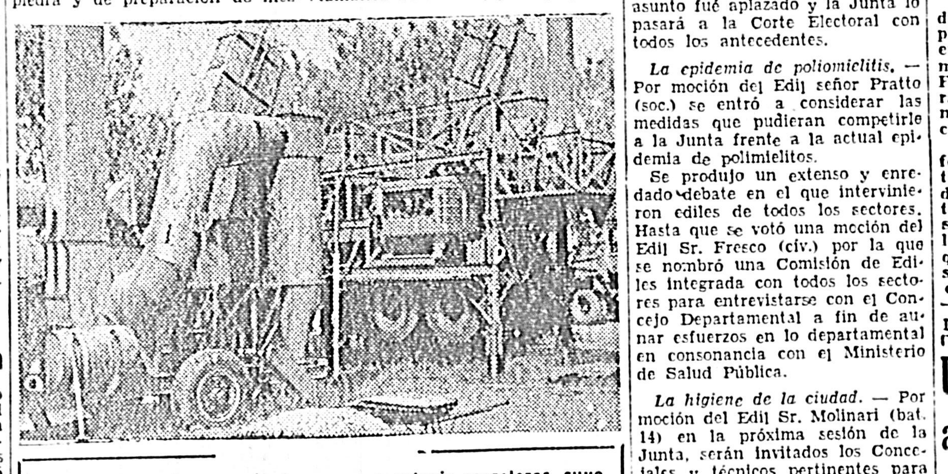
Una aclaración del Consejo del Niño

El Consejo del Niño quiere aclarar públicamente que una persona de nombre Bartolomé o Arturo Suárez Peña, implicado en un reciente asunto doloso, no es ni ha sido Cuidador de Menores de este Organismo, pues su nombre no figura en ninguno de los registros respectivos.

Menores del Consejo del Niño en La Floresta

EXHIBIERON LAS PLANTAS RODANTES PARA LA REPARACION DE CARRETERAS

En la mañana de ayer, en los Talleres de Vialidad, en Colon se efectuó ante representantes de la prensa una exhibición de las nuevas maquinarias verdaderas plantas rodantes de trituración de piedra y de preparación de mezclas. Son diversas unidades montadas sobre ruedas, lo que permite su desplazamiento, pero que constituye lo que podría llamarse fábricas móviles de trituración de piedra, de separación en diversos tamaños de mezcla, y de preparación de la mezcla asfáltica, destinadas a la reparación de carreteras.



Una de las modernas máquinas para construir carreteras, cuyo funcionamiento fué dado observar ayer ante la presencia de miembros del Consejo Nacional de Gobierno, Ministro de Obras Públicas, colaboradores del mismo en esa secretaría de Estado y periodistas.

Clausura sus centros deportivos la Comisión N. de Educación Física

La Comisión Nacional de Educación Física, ante la seria amenaza que significa la epidemia de Poliomielitis que existe en nuestro país adoptó medida terminante. Resolvió clausurar temporariamente todos los locales bajo su jurisdicción, plazas de deportes, gimnasios y centros deportivos, a partir del día de ayer, e inclusive ordenó el cierre de la Pista Oficial de Atletismo.

Asimismo, la Comisión Nacional de Educación Física, como medio preventivo tendiente a combatir y evitar la propagación del terrible mal, ha resuelto aconsejar a las Federaciones Deportivas en general, la suspensión de sus certámenes, cosa que aconseja realizar cuanto antes.

De acuerdo a lo que se ha informado, la suspensión de las actividades deportivas ya mencionadas y otras que puedan disponerse tendrían carácter temporal, pensándose que habrán de finalizar luego de Semana Santa, a no ser que las aoutridades técnicas consideren que debe mantenerse la clausura por mayor tiempo.

El fútbol uruguayo es el mejor del mundo

ASI SE EXPRESAN LOS ARBITROS AMOS Y EASON

LONDRES, marzo 10. (UP). — El fútbol que se juega en el Uruguay es el de mejor calidad del mundo, según dos árbitros británicos que regresaron hoy aquí de ese país sudamericano.

Los dos árbitros, Harry Amos, de Bradford y Richard Eason, de Birkenhead, declararon que les gustaría regresar al Uruguay la próxima temporada, a pesar de que uno de ellos, Amos, llegó con tres dientes menos que le arrancó a golpes el partidario del equipo que perdió en un partido que se jugó en Montevideo el pasado setiembre.

Amos y Eason fueron al Uruguay para arbitrar.

"Los uruguayos —dijo Eason— son muy ágiles porque hacen mucha gimnasia".

Dijo también que no es cierto que los uruguayos no puedan jugar en terreno duro.

Amos dijo que el sistema de lanzar al ataque al medio centro es una de las características más notables del fútbol uruguayo.

LOS SUCESOS POLICIALES

Un delincuente menor de edad hirió a un perro policial al detenerlo

Sigue en pie el grave problema de la delincuencia de menores de edad. ...

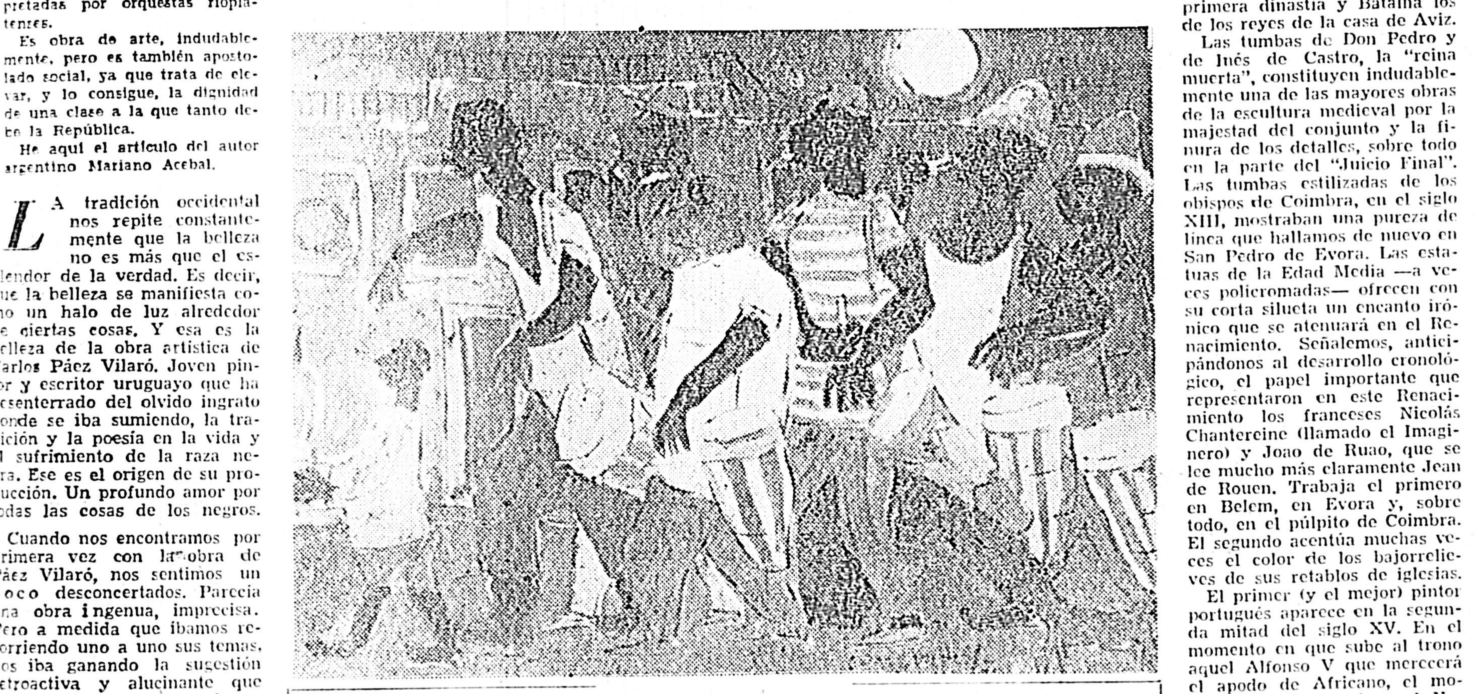
Escribano Juan Varese

EL Vo. CENTENARIO DE LA MUERTE DEL "BEATO ANGELICO"

... gélico y los mejores restauradores artísticos de Italia se encuentran ya trabajando.

(Especial de "Ansa" para EL BIEN PUBLICO).

Los negros reviven en la paleta de C. Paez Vilaró



"COMPARSA DE FIN DE AÑO". - Oleo de Páez Vilaró

MARIANO ACEBAL.

(De "Esto Es").

EL ARTE PORTUGUES

TODA una prehistoria del arte portugués se adivina en los pocos fragmentos romanos o visigóticos dispersados por los museos. Podemos lanzarnos a soñar entre las ruinas romanas de Conimbriga, cerca de Coimbra, y ante el guerrero lusitano del museo etnológico de Lisboa. Pero en el siglo VIII el Islam se lanza a la conquista de Hispania, y durante varios siglos un doble juego de influencias señalará la primera época del arte portugués, en el sur con los ocupantes árabes, en el norte con los cruzados de la Reconquista. Como en toda la península, hallaremos, pues, diseminados, vestigios mozárabes y la huella del medievo francés.

Efectivamente, ante numerosas iglesias románicas, como la vieja catedral de Coimbra, evocamos el arte cluniscense. Nada tiene de extraño. Enrique, padre de Alfonso Enríquez, fundador de la primera dinastía, era conde de Borgoña y llamó a los monjes de Cluny para edificar y administrar los grandes monasterios de aquella orden. Sólo entre el Duero y el Miño, Cluny tuvo ciento once monasterios, y muchos arquitectos franceses unieron pesados bloques de granito para levantar los rudos edificios románicos. El macizo santuario de los Templarios elevóse en Tomar, cerrado como una fortaleza. Estos templarios, perseguidos por Felipe el Hermoso, tomaron en Portugal el nombre de Caballeros de Cristo.

Paralelo a los imponentes castillos medievales, el gótico hace su aparición desde el siglo XII en Portugal con monumentos todavía románicos, y Alcobaza lanza hacia el cielo sus altas naves ojivales, siguiendo un plano de San Bernardo. Se trata de uno de los mayores edificios de la época, elevado en recuerdo de la victoria de Santarem, así como el hermoso monasterio de Batlha, a fines del siglo XIV, conmemora la batalla de Aljubarrota, con un estilo ya "Flameante". Alcobaza se destinó a cobijar los sepulcros de los soberanos de la primera dinastía y Batalha los de los reyes de la casa de Aviz.

Las tumbas de Don Pedro y de Inés de Castro, la "reina muerta", constituyen indudablemente una de las mayores obras de la escultura medieval por la majestad del conjunto y la finura de los detalles, sobre todo en la parte del "Juicio Final". Las tumbas estilizadas de los obispos de Coimbra, en el siglo XIII, mostraban una pureza de línea que hallamos de nuevo en San Pedro de Evora. Las estatuas de la Edad Media —a veces policromadas— ofrecen con su corta silueta un encanto irónico que se atenuará en el Renacimiento. Señalemos, anticipándonos al desarrollo cronológico, el papel importante que representaron en este Renacimiento los franceses Nicolás Chantereine (llamado el Imaginero) y Joao de Ruao, que se lee mucho más claramente Jean de Rouen. Trabaja el primero en Belem, en Evora y, sobre todo, en el púlpito de Coimbra. El segundo acentúa muchas veces el color de los bajorrelieves de sus retablos de iglesias.

El primer (y el mejor) pintor portugués aparece en la segunda mitad del siglo XV. En el momento en que sube al trono aquel Alfonso V que merecerá el apodo de Africano, el momento en que Enrique el Navegante prepara febrilmente las expediciones que extenderán por todo el globo la gloria de su país, cuando los futuros conquistadores sueñan con el misterioso sacerdote Juan de Etiopía y con las riquezas de la Atlántida. Nuno Gonçalves, con una sola obra va a conquistar en el arte de su siglo uno de los primeros puestos. Su políptico de San Vicente, anuncio de la Edad de Oro de la civilización lusitana, es una obra de encargo, destinada a glorificar en el coro de la catedral de Lisboa la victoria a Alcazarquivir.

Entre 1458 y 1462, en el momento en que Luis XI reemplaza a Carlos VII en el trono de Francia, diez años después de la muerte de Van Eyck, medio siglo antes que Holbein y Durero, se coloca a la altura de los mejores flamencos y anuncia a los mayores retratistas del Renacimiento. En sus seis paneles dispone con perfecta simetría todos los personajes de su composición. Dentro de una luz blanca en que resplandecen los más finos matices, se despliega una hilera de rostros intensamente modelados. No existe para él nada portugués desconocido, y concede la misma atención al rostro enérgico de un pecador que a la efigie real.

En torno al santo adolescente, cuya doble imagen se equilibra en el panel del Infante y en el del Arzobispo, Alfonso el Africano se arrodilla, y su perfil bajo el penacho de su sombrero, nos recuerda las medallas de Pisanello y los bajorrelieves egipcios. Detrás del principito, que sostiene una espada tan grande como él, Enrique el Navegante. Y la Reina Isabel, con el rosario entre las manos. Lusiadas.

Están después la tablas laterales: la de los Caballeros, donde sobre un fondo de sobrepelliz brilla un casco de guerrero moro. La de la Reliquia, donde un rabino abre el Talmud, y donde hasta un mendigo exhibe su giba (nadie ha sido olvidado). El de los pescadores envueltos en sus redes y bañados en un verde de océano, mientras, en primer plano, un viejo se prosterna desgranando un rosario de vértebras de peces. Y finalmente, el de los Monjes, para el que ha desplegado el pintor la mayor virtuosidad técnica en sus gamas de blanco.

¿Obra naturalista? En todo caso, lírica también, vigorosa y coronada de ternura, cósmica en su afán de síntesis, en el llevar cada detalle hasta su perfección, unificándolo después en la composición general. Observado por separado, cada rostro arte con intensa vida interior. Pero en conjunto, fundidos en ritmo perfecto, todos conservan una misma huella: el estilo intenso de Nuno Gonçalves.

A excepción de esta obra, que con sus cinco metros de longitud y sus dos metros veinte de altura ocupa el lugar de honor del museo de Lisboa, no poseemos de él más que los tapices de la toma de Arzilla y de la ocupación de Tánger, ejecutados en Flandes y hallados en España, y cuyos cartones fueron sin duda pintados por Gonçalves. De esta época alfonsina, nos quedan algunas obras procedentes de su escuela, como la Princesa Joana del museo de Aveiro, y el famoso y anónimo "Ecce Homo" que con su sudario recogido bajo un rostro sin mirada y sus rígidos pliegues que envuelven un cuerpo maltrecho, bien puede constituir "la esfinge del arte cristiano". Allí el sufrimiento no se expresa directamente, sino sugerido por la cuerda de tortura, por las espinas que traspasan las ropas. Y este sufrimiento envuelto en misterio nos comunica una especie de malestar.

Bajo el reinado de Juan II y durante los comienzos del reino de Manuel, la pintura portuguesa parece acusar cierto retroceso ante el entusiasmo por el extranjero. Algunos flamencos producen retablos para las iglesias y fundaciones reales; otros van a ejecutar los encargos al mismo lugar. Ya en 1428, Van Eyck acompañó al séquito matrimonial del duque de Borgoña a la corte de Portugal y despertó con obras hoy día perdidas el ambiente en que fué formado Gonçálves. Desde Metsys hasta Van Orley, los portugueses se inspiran en modelos flamencos, y puede admirarse en el museo de Lisboa la "Sagrada Familia" de Juan de Mabuse, rodeada de ángeles. Entre estos pintores del norte, sólo dos se portugalizan realmente: Francisco Henriques y Frei Carlos. Fué el primero un lujoso colorista, como puede comprobarse ante su "Pentecostés" y ante los paneles del políptico de San Francisco de Evora, reunidos en el museo de Lisboa. Su San Antonio es mucho menos etéreo que el de Frei Carlos —Fray Angélico del arte portugués— cuyo "Buen Pastor" sonríe amablemente ante un paisaje vaporoso.

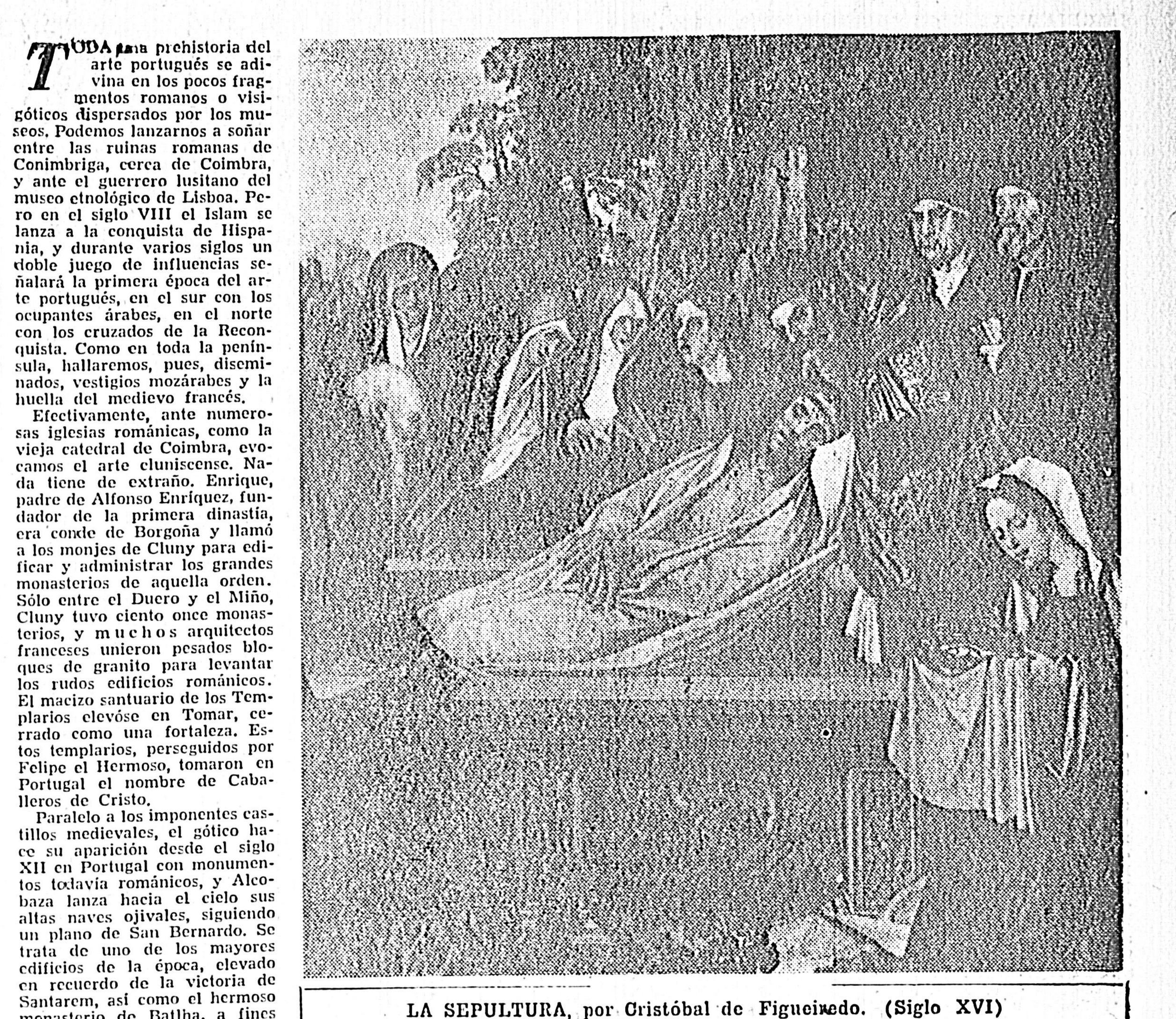
En la época manuelina el desarrollo de la arquitectura preludia un nuevo florecimiento de la pintura. Entonces es cuando florece esa variedad de gótico llameante que, bajo el nombre de manuelino, se constituirá en sinónimo de riqueza exuberante. En él Eugenio d'Ors ha hallado el tipo ejemplar del barroco: en lugar de tender a la unidad, se dispersa en todas direcciones dejando que la pasión se imponga a la razón y cantando la embriaguez panteísta con hermosa turbulencia.

Ante las proliferaciones de adornos marinos, de vegetaciones exóticas, de emblemas místicos o geográficos que se aglomeran sobre los pórticos de Belem, de Tomar, de Setubal, nos sentimos sobrecogidos por el mismo vértigo que ante los templos de la India o de Indochina, pero este sentimiento cósmico concuerda tan bien con la euforia que acompañó a los grandes descubrimientos, que parece creado a maravilla para exaltar las Fortunas de aquel rey que tan bien mereció el nombre de Afortunado. Es preciso que el tono de la epopeya sea enfático y, antes que Camoens, los escultores del rey Manuel grabaron en piedra Las

A principios del siglo XVI se afirma una escuela de pintura portuguesa, creada de las obras originales. Y entonces es cuando aparece el "Gran Vasco", ese pintor casi místico al que durante mucho tiempo se le prestó una actividad extraordinaria. La crítica moderna otorga un puesto mucho más restringido a Vasco Fernandes y le quita la paternidad del retablo de la Seo de Viseu, cuyo Cristo en el jardín, extático, es tan notable como San Juan dormido, blanco y rubio en la noche.

La obra más conocida de Vasco Fernandes es su "Calvario" del museo de Viseu; un Cristo tumefacto se eleva entre la multitud brutal y un paroxismo de dolor desfigura el rostro de las santas mujeres. El mismo sentimiento trágico brota en "Pentecostés" de la iglesia de Santa Cruz de Coimbra, donde vemos derramarse el fuego celeste sobre una multitud aterrorizada y entre un desorden que contrasta con la paz de F. Henriques cuando trata el mismo tema, y distribuyendo oblicuamente encantadoras lenguas de fuego sobre cuidadas lenguas. Pero Vasco sabía ser tierno también: en Lamego puede verse la creación de los animales simbolizada en el piafar de un inmaculado unicornio.

JEAN DESTERNES.



LA SEPULTURA, por Cristóbal de Figueiredo. (Siglo XVI)



PIEDAD, por Canto da Maia (1890)



CECILIA, por Enrique Pousao

DEMOCRACIA Y DESTINO HUMANO

ELEGIA A PAUL CLAUDEL

LA CONVERSION DE O. WILDE

"RESPONSABILIDAD EXTRACONTRACTUAL" DE J. PEIRANO FACIO

Configura un cambio involuntario el hecho ilícito de un individuo que quita la vida o merma algo del cuerpo o de la dignidad de otra persona, o disminuye o toma cosas u obras ajenas, por lo cual queda obligado a resarcir los daños causados y, si cometió un delito, a la Sociedad, haciendo efectivo el llamado derecho a la seguridad social reconocido a los miembros de ella, repara daños e incapacidades sobrevenidas a los particulares, se está ante una cuestión extraña al problema de la responsabilidad civil, pues aquí no entra a funcionar el rasero que mide los contracambios entre particulares, sino la Justicia distributiva, que a todos hace participantes de los bienes y cargas comunes, en la proporción de las necesidades, méritos y capacidades de cada uno. Así, por ejemplo, de la anotada confusión padecen las doctrinas jurídicas que pretenden fundamentar en motivos de asistencia social la obligación del patrón a pagar indemnización al obrero accidentado en el desempeño del trabajo. Aunque por razones de solidaridad humana hayan inexcusables deberes de ayuda al prójimo, éstos no se fundan en la Justicia, sino en otras virtudes morales ajenas al Derecho.

De las condiciones necesarias al nacimiento de la obligación de reparar los daños infligidos a otros, que son la capacidad de discernimiento y el libre ejercicio de la voluntad, se desprenden innúmeras cuestiones analizadas admirablemente por Peirano Facio, y que van desde la responsabilidad por las acciones cometidas en estado de necesidad hasta la responsabilidad por los actos de personas dependientes.

El autor del libro introduce la intrincada cuestión del abuso de derecho en el recinto de los problemas tocantes a la responsabilidad extracontractual y, a nuestro modo de ver, desata el nudo gordiano con un verdadero hallazgo al venir a expresarnos, afinando y depurando las doctrinas finalistas formuladas al respecto, que es responsable del daño que ocasiona quién, al ejercer una facultad concedida por la ley, abusa de ese derecho subjetivo formal transformándolo en una acción sustancialmente injusta.

Considerando las especies de daños, clasificadas en atención a si menoscaban los bienes exteriores o el cuerpo o el espíritu de una persona y, precisamente, estudiando esta última elucida magistralmente los principios capitales de la institución que trata del profesor uruguayo.

Más lamentable resulta este olvido, si se considera que los tratados de la Justicia y de las leyes pertenecientes a la Suma Teológica de Santo Tomás y sus comentarios al libro quinto de la Etica de Aristóteles, constituyen un venero prodigioso para los juristas. Así lo comprendieron maestros de la talla de Rudolf von Ihering y Maurice Hauriou.

Ihering, que como los demás epígonos de la escuela histórica, combatió la idea del Derecho Natural que le venía por las inficionadas acequias del racionalismo, escribió que no hubiera publicado lo principal de su obra titulada El fin en el Derecho, si hubiera estudiado con anterioridad a la filosofía de Santo Tomás de Aquino.

Por su lado, Hauriou, el más grande jurista francés contemporáneo, al fijar el sentido de su extraordinaria labor, hizo esta decidida y neta declaración: "Debo dar testimonio, de una vez por todas, de que el tesoro de reflexiones sociales acumuladas en las Sumas Teológicas me han prestado los más señalados servicios. Tanto peor para quienes desdeñan utilizarlas. Por mi parte, confieso que no solo tomé de allí mis mejores inspiraciones, sino que extraje la fórmula necesaria para no cometer groseros errores".

El hueco apuntado en el flanco histórico de la obra de Peirano Facio es un defecto imputable más bien a la desvaída Ciencia Jurídica contemporánea, pues, en cierto modo, él llega a cubrirlo en el sector central del libro, puesto que los principales problemas que plantea son resueltos recurriendo a la idea de Justicia natural, influenciado por el tomista belga Jean Dabin Froidmont, de quien el profesor uruguayo adopta, como llave de bóveda de su doctrina, la noción de que la responsabilidad civil es una medida reparadora de la injusticia, y que en función de este concepto teleológico debe interpretarse a la institución.

En razón de que, por una par- ... que Benedetto Croce llamó "la contemporaneità della storia" y que Xavier Zubiri destaca relativamente a todo nuestro saber cultural con la siguiente comprobación: "no es que los griegos sean nuestros clásicos: es que, en cierto modo, los griegos somos nosotros".

De aquí, pues, que la faena de repristinar los conceptos originarios de los griegos, además de ser la más segura ruta de acceso a los puntos capitales del Derecho —como lo abonamos a propósito del tópico de estudio de Peirano Facio—, resulta también ser el mejor método para desentrañar radicalmente las posibilidades que la Ciencia Jurídica posee de cumplir su destino no subordinante frente a la potestad del Estado.

Volvamos para concluir, al corazón del tema que traemos entre manos.

Pues bien: en definitiva, el autor que nos ocupa, con su numerosa y selecta producción coronada hasta acá con el macizo libro de referencia, ha suscitado nuestra admiración intelectual. No solo por el penetrante ingenio que revela y la copiosa aunque decantada erudición con que está pertrechado, sino, en mucho mayor grado todavía, porque en sus páginas pulsa un sostenido afán por saber de verdad que es el Derecho, a fin de mejor comprender cómo es, el derecho positivo, lo cual, bien mirado, no comporta ser otra cosa más que una genuina fidelidad a la vocación de jurista.

Más, no será ocioso subrayarlo, vocación, de vocatio, significa llamado: llamado a cumplir las misiones que están prefiguradas en los dones innatos que los individuos reciben, a través de causas segundas, del Creador de toda naturaleza.

Por eso, justamente, porque las altas aptitudes son cargas sociales, es que el País tiene el derecho de aguardar todavía la siega de muchas mieses y mejor granadas aún, provenientes de la nutricia gleba de este excelente cultivador de la Ciencia del Derecho.

ARTURO ENRIQUE SAMPAY.

PRESENTACION DE JOSEFINA VALENCIA

... Patria, la Grande, la de tu padre, de José Asunción, de Pombo, de Barba Jacob, de José Eusebio Caro, de Rafael Maya, de León De Greiff, de Gerbán Pardo García y el núcleo de los nuevos entre los cuales han de salir por imperativo histórico y romántico tantos nombres brillantes para la raza lírica de Colombia, que te he encomendado a ti mi saludo para ellos, que tienen fe en nuestros detinos comunes y nos deben su frecuencia.

Ya agregué también de mi parte en el mensaje verbal que te entrego para la Asociación de Mujeres Colombianas, que la rama de laurel que me has traído por la voluntad de ellas, es la joya más rica con la cual pude haber soñado en mi larga y amada cruxifición en la poesía.

Como lo es, la otra, gemela que me entregaron sus delegados a la VIII Conferencia General de UNESCO, presidida por las eminentes figuras del Dr. Bernal Jiménez y del Padre Rafael Gómez Hoyos. Colombia me da su simpatía. ¡Qué mucho que yo le corresponda con mi devoción entera!

Y por mis compañeros de la Asociación de Escritores del Uruguay, gracias por tu presencia en esta casa, donde la gloria de tu padre se siente y reverencia con entera justicia y admiración sin límites.

JUANA DE IBARBOUROU.
Montevideo, marzo 4 de 1955.

ETAPAS DE UN VIAJE

RAVENA Y SU MUNDO DE FABULA Y DE MISTERIO

RECUERDO, como si fuera hoy, la primera visita a la ciudad de Ravena, realizada en una dulcísima tarde de otoño.

El automóvil, desde el norte, cruzando grandes llanuras, avanzaba por la carretera que bordeaba el Adriático.

El tiempo se había calmado, después de un violento temporal que por varios días me retuvo en Ferrara. Todo el paisaje tomaba, ahora, la frescura jubilosa de una ideal acuarela, renovada de continuo, a lo largo del camino. El cielo intensamente azul, rebosante de paz, contrastaba con el mar, que durante el largo trayecto bramaba contra las murallas o bien, deshacía, ruidosamente, la furia de sus olas, en las desiertas playas.

Desde lejos brillaban, como inmensas esmeraldas, flotando en los aires, los celebrados bosques de pinos, que tanta nombradía dieron a la ciudad.

LA JOVEN QUE SUEÑA

Al aproximarnos al poblado, en una casa de piedra gris, que se alzaba en el verde prado, me sorprendió un extraño cuadro. En la puerta de entrada, una anciana, sentada, tejía, moviendo con repetida agilidad y orden, las grandes agujas. Aquellas manos parecían ser la única parte viva de toda la figura que tenía la inmovilidad y la vejez de las grandes piedras del muro. En la parte alta, asomada a la gran ventana, se veía una jovencita, vestida de blanco, con la larga cabellera negra suelta al viento. El rostro agraciado se iluminaba con una leve sonrisa y los ojos hurgaban en los horizontes.

Ningún rumor de la calle cercana parecía interesar a la anciana y a la joven. La primera movía las manos, la segunda miraba a lo lejos.

El sol envolvía, dulcemente, a todo el frente de la casa. Las piedras tomaban una peregrina entonación dorada, sobre la que se destacaba, nítidamente, pero envuelta en un aire de fábula, la bella joven, que soñaba de pie en la ventana.

Más tarde, al recorrer la ciudad, me pareció que esa figura de la joven se repetía sin cesar en la maravillosa serie de apóstoles y beatos que, vestidos también de blanco y con los ojos perdidos en un mundo fabuloso, resplandecen, en los notables mosaicos que cubren las naves o los ábsides de los magníficos templos.

Y cuando, en ulteriores visitas, conocí mejor sus grandes tesoros de arte y traté de adentrarme en el misterio de su pasado y auscultar, con fervorosa simpatía su vida presente, comprendí que la ciudad de Ravena, está como la dulce joven, que en la tarde de otoño sorprendí asomada a la ventana. No se interesa por las voces pasajeras del tiempo presente y tiene las miradas perdidas en el reino alucinante de los sueños, de las memorias y de las glorias de su espléndido pasado.

REMOTOS ORIGENES

Cuesta mucho comprender que esta ciudad, ahora envuelta por un profundo silencio, haya gozado, en otras edades, de todos los privilegios que dan el gran poder político y las más fastuosas riquezas.

Cuando Dante recorre los reinos de ultratumba, en el canto XXVII del Infierno, hace referencias a las tremendas luchas y rivalidades que dividen a la región de la Romagna y describe a la ciudad que le acogió en su doloroso exilio, de esta forma: "Ravenna sta como stata é molti anni - l'agguglia da Polenta la si cova - si che Cervia ricuopre, coi suoi vanni".

La familia de los Polenta, que dió asilo a Dante, mantuvo el poder extendiendo el imperio de sus águilas hacia todas las regiones vecinas, desde el 1270 al 1441.

Hoy no puede repetirse el verso del genial florentino. Ravenna ya no está como estaba muchos años atrás. Ha perdido para siempre el esplendor que le dieron los príncipes de Bizancio. Y la familia de los Polenta, después de haber vencido a los odiados rivales, ya no alzan en su palacio, las banderas y las águilas triunfales.

Todo ha cambiado, hasta la posición topográfica de la ciudad, ya que Ravena, en los remotos orígenes, se levantaba, como Venecia, sobre un conjunto de islas pequeñas, brotadas en una laguna, cerca del mar. Por esta posición, que la hacía inexpugnable, se convirtió, desde el tiempo de los romanos, en una especie de centinela, estratégicamente colocado para evitar el avance de los enemigos del norte. Primero fué Municipio, luego Colonia romana. Augusto construyó el famoso Puerto de Clase, con capacidad para doscientas cincuenta naves, y luego otros emperadores levantaron el capitolio, el circo, el anfiteatro, los acueductos, los templos y los foros; pero ninguna ruina queda de aquellos espléndidos edificios. Sólo en el importante museo local pueden verse algunos preciosos mármoles o estatuas mutiladas, que dan testimonio de la antiquísima dominación ejercida por Roma.

LA HORA DEL ESPLENDOR

La importancia y la grandeza de la ciudad comienzan cuando en el siglo IV el Emperador Onorio, hijo de Teodosio I el Grande, deja Milán y establece en Ravena la sede del imperio de occidente. Se levantaron, entonces, grandes edificios, que aún asombran por la belleza inigualada que les trasciende.

En el siglo V, al caer el imperio romano de occidente, por cuarenta y siete años la ciudad es dominada por los reyes godos, a los que suceden, por muy breve plazo, los griegos. En el siglo VI la ciudad ocupada por Belisario, pasó a manos de los bizantinos, que trajeron a este pedazo de tierra todo el fausto, el esplendor y la riqueza de Oriente. Después de ese brillante período, sucede la decadencia bajo el gobierno de los exarcas bizantinos, que duró ciento ochenta y cuatro años. Luego Ravena pasa a poder de los Longobardos y de éstos a los Francos, que la donan a la Iglesia. En la plena Edad Media se entablan también en Ravena las luchas, multiplicadas en todos los sitios de Italia, entre los guelfos y los gibelinos.

Las calles de la ciudad son el sangriento escenario de las rivalidades de los guelfos que capitanea la familia de los Traversari y de los gibelinos, que tienen por jefes enconados a los Ubertini, a los Mainardi y a los Dusdei. Las luchas persisten hasta que se adueñan de Ravena los Polenta, que se prestigiaron y pasaron a la posteridad, más que por sus grandes hazañas guerreras, por haber dado hospedaje fraternal a Dante, cuando huía, triste, de Florencia y buscaba un sitio de paz para dar término al divino poema.

En el siglo XIV pasa al dominio de Venecia. Son sus últimas horas de gloria, porque luego cuando en el 1509 retorna al dominio papal, entra la ciudad en una decadencia que se irá acrecentando día a día, hasta que, producido el movimiento nacional de emancipación y libertad, Ravena fué una de las primeras en luchar por la unidad de Italia.

De todo ese proceso histórico, que abarca muchos siglos, quedan en Ravena muchos recuerdos vivos, en edificios y en templos.

MAUSOLEOS Y TEMPLOS

Galla Placidia, hermana del Emperador Onorio, en el año 423 ejerció la regencia por su hijo Valentiniano III. El nombre de aquella bella y poderosa mujer se une a varios e importantes edificios.

Para dar cumplimiento a un voto, hecho a San Juan Evangelista que la salvó, conjuntamente con sus hijos, del eminente naufragio en un viaje que en el 424 hacía de Constantinopla a Ravena, Galla, Placidia mandó levantar un bellísimo templo.

Pero su mejor obra, que la perpetúa para siempre, es el bellísimo mausoleo. Tiene éste la planta en forma de cruz latina cubierta por una torre cuadrada. El exterior de la sencilla construcción, considerada una de las obras más antiguas de Ravena, no da una idea de su interior, asombrosamente hermoso. Todos los muros del modesto templo están totalmente recubiertos de mosaicos. La decoración musiva es un prodigio, no solamente en razón de la riqueza de los colores y la gracia de la fantasía, sino también, por la sabiduría de la composición y los sentidos trascendentes que encierran todas las figuras.

Entre los maravillosos mosaicos de ese mausoleo debe ser recordado siempre aquel en que se representa, con una solemnidad y ternura, realmente inenarrable, la figura del Buen Pastor, rodeado por las ovejas que destacan la nieve de sus formas, sobre el fondo de tintas verdes y azules. Todo el cuadro se envuelve en los fulgores del oro, sabiamente distribuído, que da a la escena un aire de irrealidad y de misterio.

Entre los reyes godos que gobernaron con sabiduría la ciudad, está también recordado en importantísimas obras arquitectónicas, Teodorico el Grande. Durante su reinado se levantaron la iglesia de "Santo Apollinare Nuovo" y el celebrado Bautisterio de los Arrianos.

Pero nada habla mejor del poder y de la voluntad de dominio, como el solemne y austero mausoleo que quiso levantarse en vida. Por un camino cercado de graves cipreses, se llega a la mole inmensa, aislada en medio del campo abierto. El monumental sepulcro está formado por grandes bloques de piedra de Istria, unidos al seco. El edificio consta de dos órdenes: el inferior, de forma decagonal, tiene en cada lado un arco y un nicho; y el superior cilíndrico, está cubierto por una sola piedra, de once metros de diámetro y tres metros veinte de ancho.

La fachada de San Apolinario Nuevo

Según la leyenda, Teodorico había recibido el anuncio de que moriría quemado por un rayo. Le obsesionaba el pensamiento de la muerte. Y para evitar el ataque imprevisto de los elementos, ordenó la construcción de ese edificio fuerte y aparentemente invencible, que no solamente recibiría sus huesos después de una larga vida, sino que en vida lo ampararía del peligro de las grandes tormentas. Bajo su seguro techo, se retiraba, según el legendario relato; pero de nada le valieron las precauciones, pues un día, estando allí refugiado, un rayo terrible abrió la ancha piedra del techo y le hirió de muerte.

El edificio, que no pudo librar de la muerte física al ambicioso Teodorico, le salvó, en cambio, del olvido entre los hombres. Las piedras graves del majestuoso mausoleo son la expresión viva y casi tangible de la fuerza y del espíritu dominador de aquel duro pueblo de guerreros y conquistadores a perteneció el rey godo, que soñó, desde Ravena, ser el dueño del mundo conocido.

Del tiempo de los Emperadores de Bizancio, en que Ravena llegó al máximo del poder, del boato y de la gloria, podría ser un gran testimonio la iglesia de San Vitale, de quien se ha dicho que es "bella como un sueño oriental".

La originalísima construcción consta de una planta octagonal, rodeada por dobles logias y coronada por una cúpula, también de forma octagonal. El templo fué iniciado por Giuliano Argentario y consagrado por el Arzobispo Massimiano en el 547. También contribuyeron, grandemente, con sus donaciones, Justiniano I y Teodora.

Al entrar en este templo, todo visitante experimenta una honda impresión. Todo contribuye a crear una visión de rara y superior belleza: la originalidad de la construcción, la hermosura de los mármoles, la gracia de los arcos, el rico modelado de los capiteles, y sobre todo, los variados y perfectos mosaicos.

Aunque pinturas, agregadas de acuerdo con el sentido estético de los tiempos que variaban, adulteran el estilo arquitectónico, todo el conjunto mantiene una gran unidad. Es una asombrosa sinfonía de colores, que con toda justicia ha sido declarada "la más pura gloria del arte bizantino en occidente".

Del tiempo de la decadencia, que se operó bajo el gobierno de las exarcas bizantinos, hay también memorias en varios templos y en las ruinas de un palacio que fué destruído y saqueado por Belisario y los Longobardos y del que sólo restan el alto muro con balcones, algunas columnas y graciosas arcadas. Por mucho tiempo se creyó que dicho palacio había sido levantado por Teodorico; pero luego de pacientes estudios realizados por eminentes arqueólogos, entre los que se encontraba el gran sabio Corrado Ricci, se llegó a la conclusión que se trataba de un edificio mandado construir al principio del siglo VIII, por los exarcas bizantinos.

A través de típicas calles se llega a palacios que pertenecieron a familias poderosas de la Edad Media: en la Plaza Victorio Manuel hay dos columnas que recuerdan la dominación veneciana; y por muchos sitios surgen monumentos con los que se puede reconstruir la vida de un siglo determinado.

LOS BELLISIMOS TEMPLOS

Ninguna ciudad de Italia, con excepción de Roma, tiene como Ravena un conjunto tan admirable de templos, nacidos entre el siglo V al VIII, unidos entre sí por la fuerza de un mismo estilo y por la asombrosa riqueza de sus decoraciones musivas.

Ravena realiza este milagro: la unión entre Oriente y Occidente. Ella es el puente entre Bizancio y Roma.

Los hombres de esta ciudad recogen las experiencias, las lecciones de ambas civilizaciones y crean, para sí, y desde aquí los irradian para toda la península, una forma de cultura y un lenguaje de arte.

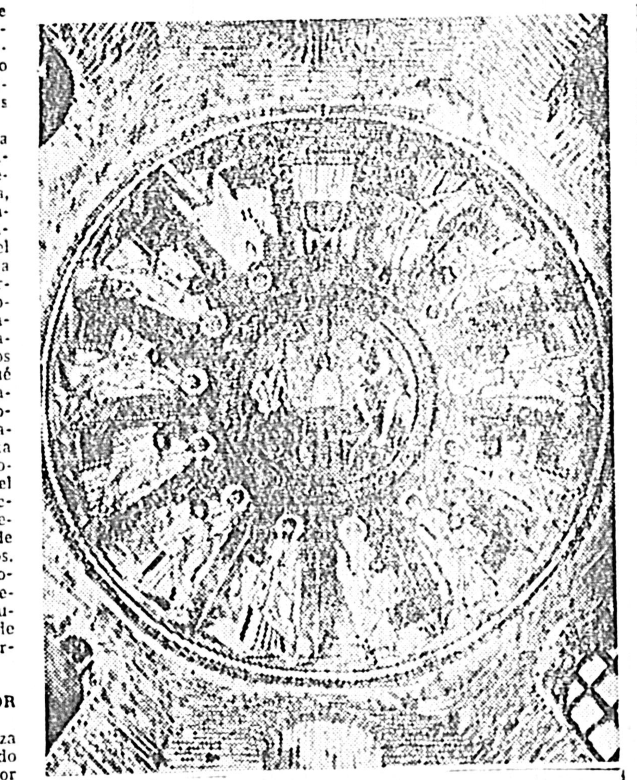
Ravena crea, así, su estilo que la define en todas las artes, en forma especial en la arquitectura.

Además de la curiosísima iglesia de San Vitale y del magnífico mausoleo de Gala Placidia, a que me he referido antes, están, dentro del recinto de la ciudad, para provocar de continuo la admiración, el bautisterio de la Catedral, el bautisterio de los Arrianos y las basílicas románicas de belleza sin par, que se llaman: "Santo Apollinare Nuovo", "Santo Apollinare en Classe", "S. Giovanni Battista" y otras, que perdieron en parte, su valor primitivo, en razón de las dispares influencias arquitectónicas que sufrieron en sus construcciones.

En todas esas iglesias resplandecen los mosaicos de calidad y jerarquía superiores. Y este arte musivo, que aquí se cultivó, con fervor y con originalidad, presta a dichos edificios religiosos, un carácter especial.

En templos de varias regiones de Italia, se admiran notables mosaicos. En muchas iglesias de Roma hay ejemplares brillantes. ¿Cómo no recordar

(Continúa en 4ª pág.)



Mosaico del Bautisterio de los Arrianos

La residencia de Bahía Negra inundada por el avance del Río y por las lluvias Puede verse la Capilla construída por el sacerdote uruguayo Padre Pedro Blanc y a la derecha la residencia misionera.

LAS MISIONES DEL CHACO PARAGUAYO

CON ocasión de la llegada del R. P. Saturnino Carabelli, misionero salesiano y uruguayo, destacado en los confines, del Chaco, tuvimos ocasión de hablar sobre la vida costumbres, y cosas pintorescas de ese Chaco desconocido, e inhabitado, y que se va conquistando para Cristo lentamente ya que inmensas son las dificultades de todo género que se oponen al avance de la Fe.

La Providencia Divina eligió para esta difícil misión al gran uruguayo Mons. Angel Mussolón que al frente de un puñado de misioneros organiza la gran conquista y cuenta con elementos como el Rdo. Padre Domingo Correa, tan conocido entre nosotros, Nacido en Paso de los Toros, en su juventud llevó a la China Central el Evangelio, de Cristo, el nombre del Uruguay que impuso a su escuelita de Shinchou y que vistió a su "Eeleven" de fútbol con el nombre y la casaca tricolor de Nacional. El Padre Domingo Correa, un gran poeta de nuestra patria, escritor de los más galanes, habla correctamente el Chino y varios idiomas, acuciado por su brillante memoria e inteligencia, es en estos momentos uno de los que mejor ha captado la lengua guaraní con con sus diferencias fundamentales de los indios Tobas, Sanapanás, y Angaités, que forman tribus apartes.

Siguiendo la táctica concebida por Mons. Mussolón la Comunidad tiene su residencia o casa religiosa con su capilla y retiro. Parte de la comunidad durante el día se queda en su residencia para atender las necesidades de la población entre tanto la otra parte va hacia las tolderías. Una vez allí se reúnen a los indiecitos y les dan Catecismo, a veces en filograbación y entonces resuena la voz indígena exprofesamente preparada y dicha por uno de la tribu. Otras veces el mismo Padre que ya posee el idioma, lo explica.

Hay juegos, oraciones, e izamiento de la Bandera Paraguaya. Al lado de las tolderías han formado una villa cristiana; en ella residen los indios ya bautizados; y que aceptaron las prácticas cristianas y sobretodo han hecho el cementerio cristiano. El Padre Correa ha logrado por el auxilio de los compatriotas uruguayos tener junto a las tolderías su plaza de deportes, el cine educativo y todos los medios para hacerse amigo de los indios, Han logrado tener hasta su policlínica. El gran sacerdote uruguayo el Padre Correa y un compañero, el Padre Stella residen en Puerto Pinasco.

LAS HERMANAS DE MARIA AUXILIADORA

Lo mismo que hace el Padre Correa y los salesianos hacen las hermanas salesianas, hijos de María Auxiliadora, en su mayoría uruguayos y que desde hace más de veinte años cooperan con los salesianos en esta gigantesca obra de la civilización del Chaco.

Estas beneméritas y abnegadas hijas de María Auxiliadora han aportado las más duras penurias y han logrado influir en la formación espiritual de las niñas civilizadas y en la cristianización de las indiecitas.

Ellas también se han puesto en contacto con las tolderías y junto a ellas pasan los días para volver luego a sus residencias a recibir de Cristo, el aliento necesario para llevar a cabo silenciosamente su heroico apostolado.

MONS. ANGEL MUZZOLON

Reside en fuerte Olimpo. Allá trasladó su sede para mayor independencia espiritual ya que tanto Puerto Pinasco, como, Puerto Casado, son establecimientos y factorías particulares en la explotación del quebracho.

Todo depende materialmente, de estas grandes empresas. El Vicario Apostólico del Chaco prefirió establecerse en terreno nacional y gozar así de libertad de acción.

EL OBISPO ALBAÑIL

Existía en Fuerte Olimpo una Iglesia en construcción y una pequeña Casa residencial.

La nueva sede apiscopal necesitaba la terminación de la Iglesia y de la casa para el Obispo y sus misioneros.

Mons. Muzzolón terminados cada día sus oficios divinos y atendidos sus ovejitas y corderos toma su pico y su pala, y acompañado de los niños que llevan los baldes y cucharas, las herramientas y su carretilla sube hacia la altura en que está su Iglesia. Se quitó sus hábitos episcopales y vistiendo una leve sotana blanca comienza su labor de albañil. El mismo se fabrica los ladrillos el dirige la obra, subido a los andamios el va levantando las paredes, mientras los chiquillos, corriendo y saltando le van alcanzando los materiales de construcción.

El calor alcanza a veces a 40 y más grados a la sombra y Mons. Muzzolón con todos sus achaques, sonriendo siempre, sigue adelante con su obra de albañilería, interrumpida muchas veces por el reclamo de su labor pastoral y más aún por todos aquellos que reclaman su presencia en casos urgentes,

En efecto, son los enfermos, que buscan al obispo para que los alivie en sus dolores, pues en aquellas latitudes es el único "galeno" y farmacéutico que da y hace y aplica la "póxima a sus pacientes. El Obispo es "lanchero" y sus conocimientos náuticos datan de la época en que llegó al alto Paraguay y tuvo que vérselas con aquella famosa lancha "Santa María" que recorrió tantas veces el río, elevando a Jesús, en su borda, adormecido sobre el pecho de sus misioneros llevándolo a los moribundos.

Es ya una vieja lancha que hace agua a través de las carcomidas tablas del fondo, que anda con un viejo motor que sólo se acuerda de tragar insaciable los pocos litros de nafta que se tienen.

Es la lancha, en las largas, travesías dormitorio, comedor y cocina y altar para celebrar la Santa Misa.

Mons. Muzzolón con todos sus años y experiencia despliega su actividad asombrosa siendo él no sólo albañil, lanchero médico sino "aguatero" mecánico, chofer.

Pero, es sobre todo, como su nombre propio lo dice, un verdadero Angel en aquellas regiones. Su ejemplo, su heroísmo estimula a sus misioneros y es para con ellos un compañero, más y no sienten el peso de su enérgica voluntad de llevar adelante la conquista de las almas con orden, disciplina, y espíritu evangélicos.

COSTUMBRES DE LOS INDIOS

El querido misionero que nos visita, el Rdo. Padre Carabelli nos narra algunas costumbres de sus indios chamacocos.

Y comencemos por los bailes. Los bailes lo ejecutan solamente los hombres, las mujeres ni intervienen directamente.

Encierran sus danzas un simbolismo sugestivo. el pensamiento central es: Atacar al enemigo y defenderse de él. Para lo cual visten trajes exóticos, se pintan con trazos horripilantes, Comienzan por recorrer el pueblo con sus gritos y ruidos de maracas, anunciando el peligro que se acerca (tigre, tormenta, indios enemigos) se detienen luego en el lugar en que se realizará la fiesta. Comienza la danza ritual y mientras unos avanzan saltando y contorneándose, los otros retiran saltando ya gazapados, ya erguidos. La danza dura varios días y a veces la semana entera.

EL HOGAR INDIO

En general entre los indios existe un gran respeto por la mujer propia, y por las ajenas,

Estas se encargan de los quehaceres de las tolderías, el cuidado de los cacharros, la vigilancia de sus muchos hijos, a quienes obligan en la pubertad a hacerse capaces de defenderse solos en la vida.

Los hombres entre tanto recorren el bosque en busca de alimentos, otros van a los obrajes y se contratan en la explotación del Tanino. No son constantes en el trabajo y frecuentemente después de trabajar unos días, sienten nostalgias de sus bosques y de su hogar y vuelven inesperadamente a él.

LAS LEYES SOCIALES SON UN TRIUNFO DE LOS MISIONEROS CATOLICOS

Al indio indolente, en los obrajes e ingenios se les cotizaba el salario por litros de caña dando lugar eso, a que el indio se entregara a la embriaguez y no llevara a su hogar lo necesario para comprar alimentos y ropas.

Debido a la tesonera labor de los misioneros y a los gestiones hechas ante los directorios de las empresas explotadoras de las que los indios fueran remunerados en sus trabajos, con el salario marcado por la legislación del Paraguay.

La legislación social cristiana en su aplicación práctica es absolutamente vigilada por los misioneros y controlada estrictamente a fin de que ninguno se exima del cumplimiento de las leyes social - cristianas. y de las leyes civiles.

LAS COMIDAS DEL INDIO

Tanto en Bahía Negra, donde reside el Padre Carabelli como en todo el Alto Paraguay los indios tienen un menú "sui generis".

El yacaré o caimán forma su plato favorito se le caza a orillas del río, con no pocas dificultades. Se le arrastra al interior. Se enciende una gran fogata, y luego de cuerearlo, se asa a las brasas y otras veces se le sancocha en las ollas peculiares que ellos poseen.

Se alimentan además de víboras asadas o sancochadas.

El menú este, lo varían con aves, como la fallineta el chajá, el tuyutú, o cigueña, paros silvestres. Para la caza no usan ya las flechas. Las guerras han hecho prácticos a los indios en el uso de la carabina.

LAS LENGUAS EN EL CHACO

Aunque se las designe a todos con el nombre genérico de guaraní, sin embargo cada tribu conserva su lengua propia y no constituyen dialectos, sino un cuerpo vivo y separado aunque se encuentren mezclados vocablos castellanos para expresar ideas y cosas de la civilización y del progreso.

Los chamacocos del Padre Carabelli hablan el idioma de las tolderías, pero en formas y giros más próximos al civilizado por eso a los chamacocos próximos al río le llaman: "Chamachana" que quiere decir indio manso.

RELIGION

Respetuosamente observan el día de descanso que es el domingo.

Rinden homenaje a la luna llena con ritos especiales.

Entre los chamacocos no hay brujos. El gran Sacerdote y Jefe militar y civil es el cacique. El cacique organiza las marchas, contrata a la tribu, y manda. Tanto cuando se establecen como cuando es pueblo en marcha.

El cacique es hombre avezado en negocios, baqueano en los caminos y en los ríos, por ser buen sabueso de fuerzas hercúleas y fuerte en el mando.

En general son indios nómadas. Viajan hacia el Brasil en caravanas como los gitanos llevándose cacharros, enseres de caza y pesca atravesando los poblados hacia el atardecer y estableciéndose en las afueras de la ciudad.

Precede el cacique que es en general amigo de los capataces de los ingenieros y obrajes y contrata a la tribu para la recolección de caña de azúcar o en el corte y transporte de los rollizos de quebracho desde el bosque.

Terminada la faena vuelven a desandar el camino.

EL LUTO

Al morir cualquier miembro de familia todos los parientes cercanos deben usar luto riguroso. Y el luto consiste en pintarse con negro ollín la cara por mucho tiempo y privarse de fiestas y ostentaciones públicas.

En cuanto al muerto es llevado al monte con todos sus cosas y allí se le abandona para siempre Las aves de rapiña y las fieras dan cuentan del cadáver.

LA PESCA DEL YACARE

Los indios poseen una lanza en forma de dardo para la pesca del Yacaré llamada "fija" En un extremo del dardo tiene atada fuertemente una larga, piola. Cuando el yacaré duerme en la playa con certero golpe atraviesa la dura piel del animal, el cual al sentirse herido se defiende bravamente se arroja al río y aquí de la baquía de aquellos indios en sostener a la embravecida fiera en los últimos momentos, hasta arrastrar a veces al río a los cazadores que no sueltan el soporte, Cuando está muerto el animal y despellejado de inmediato para hacerlo hervir o asar.

VIRTUDES Y VICIOS DE LOS INDIOS

Los indios no son ladrones, ven las puertas de las casas, abiertas; pero jamás en ausencia del sacerdote o de cualquier propietario se atreven a entrar ni tocar nada.

Pero son sumamente curiosos y pedigueños. Ellos desearían poseer cuanto les llama la atención y entonces resultan sumamente cargosos y molestos.

Son además muy mentirosos, y falsos, muy interesados al hacer favores.

Tienen con todo cierta modestia cuando están en el poblado. Entonces compran ropas y se cubren vistiéndose con cierta elegancia.

Conservan esa misma corrección en la playa cuando se van a bañar y lo hacen los hombres separados de las mujeres.

No dejará de ser sintomático que indios semisalvajes estén, dando lecciones de pudor y de verguenza a nuestra gente playera y que ellos les dicte la ley natural el respeto, que no saben observar los "civilizados" bañistas de esta ciudad.

UN CASAMIENTO.. ORIGINAL

El Padre Carabelli nos na. con esa amena conversación que los distingue, y con esa picaresca sonrisa que tiene siempre en su rostro uno de los casamientos en que tuvo que intervenir como párroco en la bendición del matrimonio.

Señalado el día de la ceremonia se preparaban los contrayentes para ir a la residencia de la misión, cuando he aquí que comenzó a llover a cántaros.

La inundación dejó aislada la casa del Cura. Los novios, sus parientes y sus invitados impacientes esperaron que cesara aquello, pero la cosa iba de mal en peor. Fué entonces cuando el novio y la novia, padrinos, y demás invitados se quitaron los zapatos que debían estrenar ese día, y orillando los charcos, con los pies recubiertos de fango, hacían la entrada con marcha nupcial en la pobre residencia del misionero inundada también de agua. El sacerdote para estar a tono con las circunstancias apareció delante de los contrayentes calzando un par de alpargatas. Llovieron sobre mojado las bendiciones de Dios, sobre los nuevos desposados.

El Cortejo nupcial volvió a su palacio de palmeras, entre resbalones de unos y a saltos sobre los pozos encharcados. No estará demás suponer que la novia empapada y embarrada tuvo que vestir su traje de trajín diario y así iniciar la comida de bodas.

LOS INDIOS MOROS O INDIOS BRAVOS

En el misterioso Chaco Paraguayo, las diversas tribus de indios han tenido ya contacto con los civilizados. En realidad no pueden llamarse salvajes. No puede decirse con propiedad que el Paraguay tenga el problema del indio, pues las leyes del Paraguay lo han provisto de todo lo que está a su alcance y si no ha conseguido más, es porque el mismo indio se resiste a abandonar su estado actual.

Se resiste a abandonar su medio ambiente en el cual se encuentra cómodo y quizás quitándolo de ahí fuera causa de su exterminación.

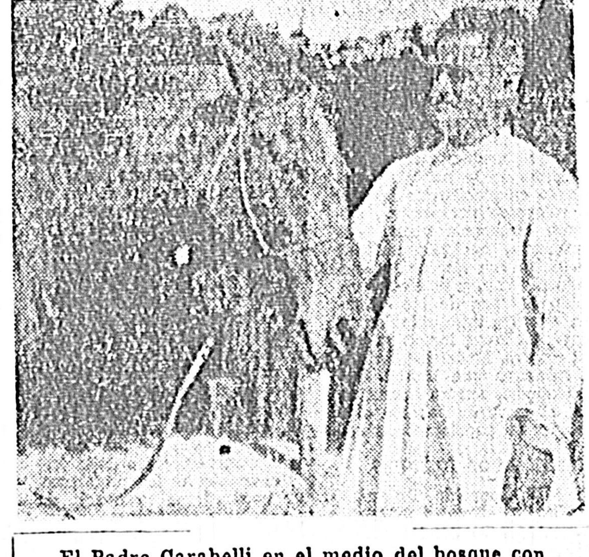
A quienes se trata de aclimatar al progreso de la vida ciudadana es al niño y en dos generaciones más posiblemente no hay más indios en el Chaco, y esta es la obra de los misioneros Católicos y de las hermanas de María Auxiliadora.

Con todo existe en el Chaco una tribu que no ha sido posible domar.

El nombre autóctono nadie lo conoce. Se le da el nombre de indios "Moros".

Constantemente vigilan sus bosques. Son sus flechas certeras. Corren voces, aunque nosotros no lo creemos que son antropófagos. Son de físico distinto a los demás indios. Mons. Muzzolón se ha propuesto llegar hasta ellos y cree con el auxilio de Dios y de María Auxiliadora que no está lejano el día en que haga brillar la luz del Evangelio en esta tribu salvaje encerrada en el misterio de sus bosques ardiendo en sed de venganza contra la civilización.

Terminamos estas páginas pidiendo a nuestros compatriotas sustenten y apoyen a estos hermanos uruguayos que hacen honor a nuestra Patria en aquellas regiones y así están pagando en nombre del Uruguay a la República hermana del Paraguay el hospedaje y la tumba que caballerosamente dió nuestro venerable Patriarca José Artigas.



El Padre Carabelli en el medio del bosque con su único compañero

EL FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE VISTO POR CRONISTAS DEL EXTERIOR

Este año no han llegado hasta nosotros los comentarios sensacionalistas y truculentos de otros anteriores. Generalmente han sido mesurados y breves, destacando su sentido de fiesta social primando sobre el cinematográfico. "Festival a scopo turístico", lo ha calificado en Italia "Il Corriere", Un festival "Gout Americain", lo ha denominado Jaime Potenze en la última entrega de "Criterio", de Buenos Aires, cuya primera parte ofrecemos a continuación:

SOBRE el escenario del cine Cantegril iluminado "a giorno" por los focos de Harry Foster, una veintena de miembros del Comité Ejecutivo del III Festival Internacional Cinematográfico de Punta del Este, los presidentes de las delegaciones extranjeras y una serie de notables más o menos auténticos tuvieron el 31 de enero de 1955 la sensación de que su presencia allí era innecesaria. Es cierto que el Dr. Raúl Jude les había asegurado en retórico discurso la desbordante alegría con que se los había recibido, gozo que en el caso de la participación argentina llegaba poco menos que al éxtasis; pero con voz profunda y emocionada, don José María Podestá, presidente del Jurado y eminente crítico uruguayo, afirmaba que el tribunal encargado de arrojar luz sobre el gusto sudamericano en materia cinematográfica, consideraba que ninguna de las películas exhibidas merecía el honor del Gran Premio. Desde su platea, el jurado argentino de la O.C.I.C. inició del modo más entusiasta una ovación que fué secundada por la mayoría del público. Terminada ésta, se adelantó hacia el micrófono el presidente del Comité Ejecutivo y dijo que como "prima facie" el fallo podía ser nulo, no se le daría cumplimiento. Lo que evitó explicar fué cómo podía dejar de cumplirse una sentencia que disponía que no había que cumplir nada. Se oyeron algunos silbidos aislados y dentro de un ambiente polar, don Alberto Ugalde Portela anunció que en esa forma quedaba terminada la reunión.

Moraleja: hasta ahora los únicos que han logrado adivinar cuál es el gusto sudamericano son los fabricantes de champagne y vermouth. Pero como no se tienen noticias de que alguno ejerza la crítica cinematográfica, fué necesario integrar el jurado sin ellos. Cuarenta y ocho horas más tarde, en cordial mesa tendido a invitación de Luis Sandrini en el barco que conducía de vuelta a Buenos Aires a delegados y periodistas argentinos, don Daniel Tinayre se hacía en cierto modo eco de aquella ausencia al preguntar: "También ¿a quién se le ocurre formar un jurado con periodistas?".

PROLOGO: INCONVENIENTES DE LA DEMOCRACIA

Desde Aristóteles a Maritain, los teóricos de la democracia abundan. Ignoramos si existen muchos en el Uruguay. Sabemos que el país alberga a más de dos millones de personas que la practican. Algunos de ellos fueron elegidos para la Comisión de Programación del Festival. Tarea: distribuir treinta y siete películas en concurso y fuera de concurso en dieciocho fechas. Dificultades: contentar a argentinos, brasileños, cubanos, españoles, estadounidenses, finlandeses, franceses, británicos, italianos, mejicanos y suecos, sin contar a la prensa uruguaya. Esta ya había hecho oír su desacuerdo por la ausencia del Japón, señalando que este país prestigia todos los festivales a que concurre, lo que no siempre puede decirse de Estados Unidos. No obstante, los anfitriones extendieron treinta y cinco invitaciones a los norteamericanos, mientras que se hizo saber a los nipones que en caso de querer venir a Punta del Este se les ofrecían tres pasajes, mas no desde Tokio, sino desde Estados Unidos. Algún crítico atribuyó a los invitantes cierto atraso en materia de geografía y política internacional. Nosotros pensamos que si se recordaba a Pearl Harbour, la decisión era lógica; pero que si se recordaba a **Rasho-mon**, **O'Haru**, **Ugetsu monogatari** y **Jigoku-mon**, disparatada.

¿Cómo distribuir las películas? ¿De acuerdo al gusto —indudablemente sudamericano— de los programadores? ¿Por orden alfabético? Todo interrogante ulterior exigía una aclaración en la respuesta: de cualquier modo, siempre que sea democrático. Se acudió al sorteo. Riesgos: exhibir tres películas seguidas del mismo país, acumular las de más jerarquía en fechas vecinas, no coincidir ciertas exhibiciones con la presencia de sus realizadores, etc. Ventajas: eventual solidaridad del azar con la razón, imposibilidad de protestas a cargo de supuestos desplazados, postergados o encargados de romper el fuego. Porque ningún experto ignora que las fechas más codiciadas son las que se acercan a la clausura del certamen, y que los horarios preferidos son los nocturnos.

La delegación francesa frunció el ceño al saber que la democracia señalaba a Rojo y Negro para romper el fuego. Hubo quien manifestó que eso era "quemar la película". Otros, menos apocalípticos, aconsejaron serenidad y esperar. Al no hacerse ninguna distinción sobre este último verbo, los observadores poco expertos supusieron que la sugerencia era esperar a ver qué pasaba al exhibirse la película en primer turno. Los especializados en casuística constataron el 14 de enero que lo que había que hacer, era esperar a ver si se exhibía la película o no. Porque ésta, como dotada de inteligencia especial, desapareció de Punta del Este. Unos dicen que siguió rumbo a Buenos Aires. Otros, que se perdió provisoriamente. Todos aceptaron que la ausencia fué casual y el hecho de haberse producido en la fecha inicial del certamen, mera coincidencia. Pero ahí estaba la última cinta de Ingmar Bergman para llenar el claro, para solaz de los críticos uruguayos, especialistas en cine sueco.

Se anunció, pues, **Una lección de amor**, y algunas decenas de espectadores oblaron cinco pesos oro per cápita (5 o/u equivalen a $ 45 m/n. c/l) para ser los primeros en América del Sur en juzgar esta muestra del director de **Noches de circo**.

El Dr. Giacomo Rancati es especialista en festivales y ha visto en ellos de todo. Fino diplomático, a nadie extrañó que Italia lo nombrara jefe de su delegación a Punta del Este, pues desde los albores de los certámenes venecianos, su fama de hombre experto y sagaz ha satisfecho a fascistas y democristianos. Estamos seguros que la noche del 14 de enero llegó a su butaca derrochando sonrisas y que al ver al jefe de la delegación sueca, se le acercó y le expresó los buenos augurios italianos por iniciar los escandinavos la serie de funciones. Luego, sentóse en la envidiable compañía de Marisa Merlini y esperó que comenzara el film.

El Dr. Giácomo Rancati tuvo que esperar hasta el 23 de enero para ver **Una lección de amor**. Así lo dispuso la Comisión de Programación. Pero lo malo es que también decidió que fuera **Pane, amore e gelosia** la primera película en competir por el favor del jurado. Y de ello se enteraron simultáneamente los que habían pagado los cinco pesos uruguayos ($ 5 o/u equivalen a $ 45 m/n c/l) y el mencionado Dr. Rancati. Mientras el público que había visto **Pane, amore e fantasía** relataba a sus compañeros de butaca lo que ocurriría en las escenas próximas, los asientos que albergaban a los invitados italianos, crujían. Acostumbrados a presentar sus películas con despliegue de publicidad y elegancia, aquéllos no podían concebir que se estrenara una de sus más firmes candidatas al premio en un momento en que una de sus protagonistas —la hermosa Marisa Merlini— asistía al cine con un traje prestado (sus maletas se habían perdido, al igual que la máquina de escribir del delegado español Carlos Fernández Cuenca y al igual que una Leica y dos fotómetros de alguien que no tomó las debidas precauciones en el almuerzo que ofrecieron los representantes mexicanos) y sin haber hecho los italianos una entrada triunfal en Cantegril.

Al otro día se supo que la delegación había amenazado: a) retirarse, b) vetar la candidatura de Punta del Este para próximos festivales, c) exigir como desagravio que se exhibiera **La strada**, fuera de concurso. Se destacó a don Alberto Ugalde Portela para que serenara los ánimos y los italianos se quedaron. El anuncio de la presentación de la película de Fellini encantó a los críticos, y en cuanto al veto, cosas pasaron luego que nada tranquilos tienen a los interesados en convertir a la hermosa playa uruguaya en centro del cine mundial, y a los terrenos no vendidos de Cantegril en sede de lujosos chalets.

Al saber que la exhibición de **Pane, amore e gelosia** había sido una exigencia democrática, suponemos que el Dr. Rancati habrá depuesto su beligerancia.

SEGUNDO ACTO: VENTAJAS DEL CONTRABANDO

El affaire Maurizius esperaba, pacientemente envasado en un cine montevideano, la llegada de la temporada oficial para ser exhibido nuevamente, pues los críticos uruguayos lo conocían. A pesar de su calidad, no aspiraba a codearse con **Orient-Express**, **Yo tenía siete hijas** o **Mercado de abasto**, films que en concurso o fuera de él habían sido considerados dignos de un festival. Sin embargo, por obra y gracia de organizadores, que posiblemente consideraron que no había derecho a privar del magnífico despliegue técnico de Duvivier a espectadores que a la noche verían **Lo que le pasó a Reynoso**, la adaptación de la novela homónima de Jakob Wassermann que fué exhibida en Punta del Este el 15 de enero de 1955. Legalmente, ello era prepóstero, pero los especialistas agradecimos la irregularidad. Es cierto que el argumento presenta lunares considerables, pero el tratamiento del director y la pericia del fotógrafo Robert Le Fevbre permitieron admirar una excelente muestra técnica. Los personajes, mediante el empleo inteligente de la luz y su aislamiento en planos que les daban relevante perspectiva, adquieren elocuencia visual extraordinaria, haciendo olvidar la frialdad con que se ha encarado el tema, y la escasa vibración humana de los caracteres, en cuya interpretación se destaca, en breve incursión ante la cámara, Madeleine Robinson, mientras que Daniel Gelin, denuncia, con su impasibilidad, el error de haberlo elegido para un papel inadecuado.

VEINTE AÑOS DESPUES

En 1934, Leopoldo Torres Ríos filmó el sainete de Alberto Vaccarezza **Lo que le pasó a Reynoso**. En 1954 repitió la experiencia en algo que se anunció como ferraniacolor. Por más respetable que sea la fidelidad a un estilo, esperamos que en la versión de 1974 se note en el veterano director compatriota cierto progreso que permita comparar sus películas con las que se filmaban en la Argentina, digamos en 1935.

SALDOS Y LIQUIDACION

Cinco pesos uruguayos equivalen a cuarenta y cinco pesos moneda nacional de curso legal. Pagarlos por **Lo que le pasó a Reynoso** no era tan grave como cambiarlos por una localidad para ver la correctamente aburrida película inglesa **Los que tuvieron coraje** (**They who dare**, 1954), pero cuando echadas las cuentas el espectador constaba que había gastado 15 pesos en las dos cintas mencionadas y **El príncipe gitano** (**Der Zigeunerbaron**, 1954), la educación era más bien desfavorable para los fines de semana cinematográficos. La cinta teutona fué calificada por el crítico más benigno de "abominable payasada musical", y en cuanto a las cosas que se dijeron de su intérprete Georges Guetary, hubieran justificado una querella por injurias. Lógico fué que a esta altura de los acontecimientos comenzara el público a asustarse y a hacer conjeturas ariesgadas sobre lo que entendían los países participantes por gusto sudamericano. Resultado: las entradas fueron rebajadas a dos pesos de lunes a jueves.

UNA PAUSA QUE NO REFRESCA

El día en que alguien pregunte para qué sirven las conferencias de prensa cinematográficas, éstas terminarán. Mientras tanto, podrán los cronistas solazarse con espectáculos como el de la delegación norteamericana enfrentando en mesa horizontal a un 80% de personas que nada tenían que ver con el periodismo cinematográfico, un 15% de aspirantes a columnistas y dos o tres pares de críticos. Presidía Walter Pidgeon, cuya principal preocupación era pedir a los que salían que lo hicieran en silencio, y a los que entraban, que se marchasen. Entre gritos de "quiet, please!" y "go and have your tea or your highball, but plaese get out!", supimos que el presidente de la delegación Sr. Cockery no había oído hablar en su vida de Robert Bresson; que Pidgeon creía que hay censura en los 48 Estados de la Unión, siendo que, como lo corrigió otro delegado, la hay sólo en siete; que Elaine Stewart aspira a tener doce hijos, y que se agradecía a la prensa presente el no haber hecho preguntas personales.

Lejos de las conferencias de prensa, comprobamos que Dorothy Mac Guire es una de las mujeres más deliciosas e inteligentes que hemos tratado; que Fletcher Marker y su esposa Mercedes Mac Cambridge demostraron una curiosidad por la cultura cinematográfica que hicieron sospechar que no todo está perdido en Hollywood; que Delmer Daves tiene conocimientos pictóricos nada despreciables; y que toda la delegación desbordaba en sentido del humor y amabilidad, con la excepción, quizá, de Walter Mininer Pidgeon.

ESPAÑA ENTRA EN ESCENA

Hasta el estreno de **Murió hace 15 años**, el gran público estaba encantado con Ema Penella y Elisa Montés, y los críticos con don Carlos Fernández Cuenca y Luis García Berlanga, eminente historiador el primero y director de la mejor película que haya salido jamás de estudios hispanos —**Bienvenido Mr. Marshall**— el segundo. Pero don Vicente Salgado, presidente de la delegación, tenía como misión presentar dos películas, la ya nombrada y **Un caballero andaluz**. El lunes 17 de enero se consumó el primer atentado. Bajo la correcta dirección de Rafael Gil, el público asistió a la vicisitudes de un joven español que volvía a su patria después de quince años pasados en Rusia. Misión: espiar a los anticomunistas. Lugar elegido: su casa. Padre inventado por el argumentista: el encargado del contraespionaje anticomunista en España. Resultado: el joven muere, pero sinceramente convertido al anticomunismo, después de haber delatado a una serie de comunistas inservibles. En España, la cinta ha gustado delirantemente, y le han dado el Premio Nacional a la mejor película local de 1954, declarándola de interés nacional.

Pero como lo anotáramos recién, España envió un representante cuya erudición y cultura tuvieron la rara particularidad de reunir a la intelligentsia local en una de las conferencias de prensa más provechosas del festival. Carlos Fernández Cuenca no es sólo el crítico más importante de su país, sino que ha recogido en libros de apasionante interés sus inquietudes de estudioso. Su conversación no profundizó sobre gustos, pero permitió ilustrar a los presentes acerca de sus experiencias en la docencia cinematográfica como catedrático de Historia del Cine en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, y como director de la Filmoteca Nacional. Asimismo, pudimos los presentes enterarnos de una serie de detalles sobre Meliés, René Clair, Carné, la vanguardia, el cine de aficionados en España y hasta las manías de un coleccionista madrileño imposiblemente más pintoresco, que convirtieron la charla en uno de los momentos más amenos y provechosos del III Festival Internacional Cinematográfico de Punta del Este.

APARECE LA O. C. I. C.

En una de las terrazas del Hotel San Rafael, un grupo de damas uruguayas, un matrimonio norteamericano y los críticos de "Criterio", esperaban el domingo 16 de enero a la tarde que don Federico Soneira y sus adláteres especializados en calificaciones morales, instalados en una resguardada salita del establecimiento, se pusieran de acuerdo con el secretario de relaciones internacionales de la Oficina Católica Internacional de Cine, acerca de la conveniencia de formar un jurado O. C. I. C. para el festival. Pasaron las horas, arreció el frío, se marcharon los extranjeros, y recién el martes anunció el Dr. Ruszkowski que se había integrado el tribunal, y que el mismo sería presidido por él. Miembros: Francisco Luiz de Almeida Salles (Brasil) y Alfonso Delbey (Perú), integrantes, asimismo, del jurado oficial; Antonio Vilar (Portugal), actor de fama internacional; Pedro Beretche Gutiérrez y Alfredo Terra Ilárraz (Uruguay), crítico de una publicación local el primero, y miembro de la oficina de clasificadores de la Acción Católica el segundo; Carlos Fernández Cuenca (España y Jaime Potenze (Argentina). Misión: elegir la película que por su inspiración y su calidad contribuyera más al progreso espiritual y al desarrollo de los valores humanos. La noticia fué publicada profusamente y llamó la atención que por primera vez se incluyera a un actor, así como la coincidencia con el jurado oficial en el sentido de dar preeminencia a los críticos. En "El País", H. Alsino Thevenet sugirió la posibilidad de que tanto el premio O. C. I. C. como el de la crítica local, podrían ser divulgados como Premios de Punta del Este "contribuyendo así a la posible fama mundial de esta zona balnearia".

UN MARTES PRIVILEGIADO

Así como no hay mal que dure cien años, no hay festival en el que por lo menos no se exhiba una buena película. El 18 de enero se vió **Sinha moça**, de Tom Payne. Ratificamos nuestra excelente impresión veneciana. Es cierto que desmenuzado, el film presenta más de una falla, sobre todo al considerar ciertas concesiones a la masa (el disfraz de Anselmo Duarte al principio, la escena del juicio al final, el abrazo de los protagonistas con fondo de llamas al terminar la película). No obstante, la película posee valores aislados de gran jerarquía, sobre todo cuando la cámara de Ray Sturgess enfoca a los negros hacinados, en elocuentísimos travelings. También es digna de recuerdo la flagelación de un personaje, en montaje paralelo con una secuencia en una iglesia; escena que junto con la persecución de los esclavos figurará en las antologías del cine sudamericano. También se recordará a la actriz Ruth de Souza, uno de los rostros más sugestivos del festival, inteligentemente aprovechado por director y fotógrafo.

A la noche se vió lo que **Sight & Sound** ha calificado de film del año: **Robinson Crusoe**, de Luis Buñuel. Su mérito principal es la utilización de música rococó e insólita como fondo para las escenas en que aparece un vestido femenino, con lo que crea una atmósfera que en el caso de la soledad del personaje se ha omitido. El espectador cinematográfico no puede conformarse con un relator que le informa que sobre Robinson han pasado años y faenas, mientras el interesado permanece indiferente. Y esto es lo que ocurre en la película, cuya frialdad es tan auténtica como penosa.

CIENCIA E HISTORIA

Sesto Continente llevó al público al fondo del mar, donde convivió con toda especie de habitantes animales y vegetales del mundo submarino, con una nitidez y diferenciación cromática realmente asombrosas. Cierto que una visita un poco más corta habría sido más grata, pero esto puede aplicarse a casi todo encuentro. Como película científica, esta producción italiana es excepcional.

Y como muestra de imaginación profética, **Un viaje a la luna**, de George Meliés, dada en un ciclo retrospectivo de la Cinemateca Uruguaya, resultó perfecta. Vimos, asimismo, películas casi prehistóricas de Cohl, Velle, Lepine, Chomon y otros pioneros del cine, todas ellas plenas de un encanto nostálgico que hace dar gracias a Dios por haber vivido en una época en que todavía se pueden gozar los balbuceos de un arte nuevo. Más tarde, **Le brasier ardent**, de Mosjoukine, producto de una inteligencia inquieta en busca de su expresión. **Un chien andalou**, de Buñuel y Dalí, alarido que con toda su fatuidad y mal gusto no llega a los extremos de **L'Age d'or**, de Buñuel, película inapelablemente vieja y pasada, sin ninguna preocupación estética, monumental bluff que mereció la condigna repulsa de la inteligentísima crítica uruguaya; y, por último, la vulgar **La sang d'un poete**, ejemplo de que Cocteau no nació para el cine.

COINCIDENCIA ATEO-CATOLICA

Gastón Blanco Pongibove, crítico de "El Plata", de Montevideo, se jacta de no haber pisado una iglesia en su vida. Ello no le impidió escribir la reseña más acertada sobre **Le defroqué**, del director católico Leo Joannon. ("¿Es usted católico?" le preguntó con cierto escepticismo el jurado argentino de la O.C.I.C. en la conferencia de prensa de la delegación francesa, un día después de haberse exhibido la nombrada película. "Sí, romano", contestó). Coincidió en sus apreciaciones con Henri Agel, crítico de "Etudes" de París, y con el encargado de la página de cine de "Criterio", amén de con los periodistas especializados de "Esprit". "Nadie es profeta en su tierra", comentó Joannon en la antedicha conferencia.

No obstante, los señores Pongibove y Potenze estuvieron solos en Punta del Este, pues en general la película impresionó profundamente, e incluso los que le hicieron objeciones, reconocieron la nobleza de su intención. Para nosotros, la grandilocuencia y el melodramatismo con que se ha tratado el trascendental tema de la apostasía sacerdotal, con un ojo en el argumento y el otro (y conste que el Sr. Joannon usa anteojos muy gruesos) en la boletería, dañan irremediablemente una película que en manos mejor dotadas pudo haber sido extraordinaria. Escenas como la de la reunión de los apóstatas en casa de Fresnay, hecha con el objeto de que por medio del más satánico orgullo, al compararse con sus muy inferiores colegas, el sacerdote volviera a la Iglesia; el insólito comportamiento del que luego sería joven clérigo al impedir en el campo de prisioneros la disposición de la Sagrada Forma, al grito de "pecado mortal"; la discutibilísima secuencia del cabaret, con vómitos del peor gusto y danzas y canciones efectistas como marco a la comunión de un personaje; la figura de la madre, tratada con criterio exageradamente melodramático; el montaje farwestiano de la penúltima secuencia, en que Fresnay decide su suerte en lucha que se supone contra el demonio, mientras el enviado de Dios acude en ferrocarril a salvarlo; la poca confianza de éste en la misericordia divina; y, por último, la escena final en que el protagonista marcha hacia la comisaría con su víctima en brazos, con una iluminación tipo Hollywood, hacen a la película, en el mejor de los casos, digna de un examen muy prudente antes de entusiasmarse con ella.

Entusiasmado con la crítica de Pongibove, el jurado argentino de la O.C.I.C., creyó que aquél estaba maduro para convertirse al catolicismo, y como medida previa lo invitó a la Misa organizada por las intenciones de los participantes en el Festival. Fué entonces que supo que el crítico de "El Plata" no había pisado un templo en su vida, y no deseaba que el de Punta del Este fuera el primero. A pesar de ello, Dios lo ilumina en algunas de sus críticas.

ALGUNOS PLANTEAMIENTOS EN EL PROBLEMA DEL CINE PARA NIÑOS

UNA tendencia general, a la cual no escapa por cierto nuestro país, es la que lleva a los niños hacia las salas de cine. Hay una poderosa atracción en ese misterio de las salas obscurecidas, frente a la pantalla iluminada de imágenes que vienen a poblar de ensueño y fantasía las mentalidades infantiles. Este sortilegio de atracción es un hecho evidente, y al cual es muy difícil sustraer a los niños. No se trata, pues, de prohibir el cine a los niños, sino de educarlos para el cine, de proporcionárselo en cantidades adecuadas y de una calidad, ética y estética que no afecte su formación espiritual, sino que por el contrario sea un factor favorable para su desenvolvimiento.

Por eso el problema del cine ha preocupado no solo a padres y educadores, sino también a psicólogos y productores de cine, impulsados por diversos intereses.

Hasta ahora los esfuerzos para estudiar la influencia del cine en los niños, como satisfacer en éstos su apetencia de cine, pueden concretarse en los estudios organizados por la Oficina Católica Internacional del Cine (O.C.I.C.), los trabajos confiados por la Unesco a diversos especialistas, principalmente al cineista belga Henry Stork, los trabajos especializados y producción de films para niños de Mary Field en la Childre's Entertainment Films (C.E.F.) apoyada en un primer momento por la poderosa organización J. Arthur Rank, la encuesta de la Payne Punds (1928-1932) en los Estados Unidos, patrocinada por la Moction Picture, otra encuesta de la Child Welfare Committee (1934-38) que señaló la intervención de la Sociedad de las Naciones en este aspecto, y algunos otros esfuerzos aislados de personas o instituciones privadas de notoria preocupación por el problema.

Una de las primeras veces que el problema llegó a la esfera del cine mayor, fué en ocasión de la XI Mostra Cinematográfica de Venecia. En esa oportunidad al realizarse el 2º Festival Internacional de films para niños, la O.C.I.C. aprovechó para realizar del 16 al 18 de agosto de 1950 unas jornadas de estudio dedicadas a este importante problema.

Problema tan complejo e importante, solo pudo ser planteado en términos muy generales en esta reunión. Tuvo sin embargo la importancia de que estuvieran representados gran número de países: Alemania, Austria, Bélgica, Brasil, Egipto, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Italia, Luxemburgo, Mónaco, Países Bajos, Suiza, Uruguay, así como las organizaciones internacionales: Oficina Católica Internacional del Cine (O.C.I.C.), Comité Internacional de Cine de Enseñanza y de Cultura (C.I.D.A.L.C.) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Participaron en estas jornadas, grandes personalidades como Mme. Soniko Bo, la orientadora del famoso club "Cendrillón" de París, Miss Mary Field, el R. P. Morlión, Mlle. I. de Hemptinne, el R. P. Lunders, Mario Verdone y M. Pillat, etc.

La primera palabra en esas jornadas estuvo a cargo del director de la "Mostra d'Arte Cinematográfica" M. Antonio Petrucci, quien señaló la presencia de Miss Mary Field (Gran Bretaña) y Mme. Sonika Bo (Francia), quienes con su gestión apasionada habían conseguido imponer a la atención del mundo el problema, pasándolo en la conciencia internacional del plano negativo al positivo.

En una ligerísima reseña enumera la Encíclica "Vigilanti Cura" de Su Santidad Pío XII, la aplicación del código americano, obra de la "Legión de la decencia" y la más reciente gestión de la O.C.I.C.

Señaló el derecho que tienen los niños, como los adultos, de tener su "espectáculo cinematográfico". Destacó la importancia que para el logro de ese derecho, la colaboración de psicólogos y pedagogos con el productor y el realizador de películas, que debían comportarse allí, como padres de familia, tanto como hombres de cine.

EL INFORME DE LA UNESCO

Señala este trabajo en primer lugar la importancia numérica del público juvenil revelado por las estadísticas que dicen que cuatro millones y medio de niños en Gran Bretaña y doce millones en los Estados Unidos asisten semanalmente al cine. En Inglaterra la población infantil de la cuna a la adolescencia se calcula para el conjunto del país, en un 21 o|o de la población total y que suministra al cine el 25 o|o de su público.

Otro detalle estadístico importante, también de Inglaterra, es que los porcentajes de niños que no van al cine alcanza al 23 o|o entre los 5 y los 9 años y desciende al 5 o|o entre los 10 y los 16 años.

Estos datos que no tienen por qué ser exclusivos de los dos países estudiados, sino que por el contrario se presume su generalidad en los países más civilizados, revelan de por sí la importancia del problema a estudiarse.

El informe de la UNESCO se extiende en algunas consideraciones sobre el hecho cine y el niño, la percepción del espacio y del tiempo, el significado de las películas y sus temas, relacionados con el grado de comnativas y muchas otras que analiza Pulchignoni, tocan de cerca el problema de la niñez, y se relacionan con el problema de la educación.

Un problema para meditar, experimentar y estudiar es el de los films para adultos y la psicología infantil. Muchos errores se han cometido con el mundo fantástico de los dibujos animados, que nose adaptan a todos los niños. Una actitud realista no quiere diferenciar films de adultos y de niños.

Otra actitud quiere una diprensión en el niño. Trae una serie de datos del profesor H. Wallon sobre la situación insólita en que el cine coloca al niño, quien tiene que familiarizarse con sus problemas y aprender a resolverlos.

UN PROBLEMA DE PSICOLOGIA

El profesor Enrico Pulchignoni, en su cuidado informe entiende que lo primero que debe examinarse en el plano perceptivo y en el plano afectivo, es ver cómo reacciona el niño ante el fenómeno fílmico. Señalada la universalidad del film, corresponde observar que dará esa identidad frente a la diversidad de espectadores. Además es universal el film porque puede fijar en la película, muy diversos aspectos del mundo en tiempos y lugares y ponerlos en presente. De ahí surgen diversas oposiciones para suscitar simpatías, para disociar o reunir, para diferenciar o neutralizar, para informar o suscitar vocaciones. Todas estas alterferencia neta, porque son diversos los personajes y los espectadores. Y entre ambas multitud de variantes.

Michote ha hecho experiencias de laboratorio sobre la percepción de la imagen en niños y adultos. En ellas se señalan dificultades para los niños: a) para interpretar gestos y actitudes de los personajes; b) para indicar con precisión posiciones de personajes con respecto a objetos determinados; c) para identificar formas geométricas regulares, aun muy conocidas; d) para hacer comparaciones de semejanza y de tamaño.

También se observa en ese estudio las diversas reacciones afectivas con respecto a un film.

Se constatan algunos peligros de la proyección fílmica: a) distracciones en los deberes; b) alejamiento de las distracciones al aire libre; c) formación de una concepción artificial de la vida; d) distracción de las ocupaciones domésticas; e) daños morales y aun físicos, provenientes de la obscuridad, sala cerrada, atmósfera viciada, promiscuidad; f) efecto pernicioso de escenas pasionales, violencia y criminalidad, en los niños carentes aun de facultades inhibitorias de autocrítica; g) la sucesión vertiginosa de las imágenes, puede dañar a sujetos nerviosos o predispuestos a inconvenientes nerviosos.

Un capítulo del informe de Pulchignoni se destina al cine y la criminalidad, con la cual colabora no solo la pantalla sino también el libro, la revista y la crónica.

Como conclusión el informe establece que al autor le parece más importante que establecer la nocividad de ciertas imágenes, el luchar por no mostrar a los niños nada más que los mejores films.

UN ESFUERZO PONDERABLE

Miss Mary Field, del 'Children's Entertainment Films", señaló que el objeto del Festival de Venecia, bajo cuyos auspicios se reunían, para buscar normas de apreciación de los films, no para intelectuales sino para los 120 millones de personas que según la Unesco constituyen el público del mundo. Esa educación fílmica, no es simplemente de formación técnica, sino una formación del público en cuanto a la apreciación del contenido real de la película, teniendo en cuenta los valores morales, y rechazando lo que se encuentre de mediocre, de degradante, de amoral.

Si se da tanta importancia, —agrega Miss Field— a la formación de públicos adultos, cuánta más no debemos dársela a la formación del público infantil, para que pueda alcanzar la apreciación de los valores exactos del film. Es bueno habituar al niño a apreciar el cine, pero es un bien de mayor interés todavía mejorar su salud moral.

¿Cómo pueden los niños ser educados para apreciar la técnica y el contenido de los films? Cita su valiosa experiencia de seis años creando espectáculos para niños y según ella, los niños no pueden apreciar en el exacto contenido del término más que los films hechos especialmente para ellos. El cine los atrae tanto como el agua y el fuego, porque es movimiento. Pero este movimiento, si puede cautivar los ojos, no puede comprometer el espíritu si el contenido presente en la pantalla no está al alcance del público infantil. En un film para adultos en el cual el niño no comprende ni el tema ni su desarrollo, su interés decae.

Señala Miss Field la experiencia positiva realizada por C. E. F. en Inglaterra, donde más de un millón de niños asisten a las 2.000 representaciones especiales para niños realizadas todos los sábados de mañana y por la tarde.

Cuando no existen films se producen y ha sido principalmente el grupo Rank el encargado de ello. El Grupo Rank ha prestigiado la formación de un comité, integrado por la representación de tres ministerios interesados en diversiones infantiles y 11 organizaciones nacionales tendientes a ese fin.

Ese comité se reunía mensualmente para examinar los argumentos, los films en los diversos momentos de su producción y la política general. No se sacaba un solo film sin la aprobación del comité. La idea original de M. Rank era hacer un film corto por semana, que tuviera una influencia moral directa sobre el público infantil. Se constató su imposibilidad.

Los grupos se reúnen para divertirse y no sonsusceptibles de recibir una instrucción directa. Un simple film en el curso de un programa de una o dos horas, no puede condimentar el todo. Es el programa completo el que debe ejercer su influencia benéfica. Por eso C. E. F. ha emprendido la producción de todo tipo de films: dibujos animados, paisajes, viajes, documentales, historias en episodios, historias breves y largas.

En 6 años se han concluído 193 películas de diversos géneros, constituyendo en total unos 30 programas completos de una hora y media.

Sobre esta interesantísima obra de cultura infantil se extendió Miss Field, en su informe, pleno de interés, y de su desarrollo y comentario nos ocuparemos en otra oportunidad. El objeto de esta nota es simplemente señalar algunos planteamientos que se han realizado del problema, especialmente en estas jornadas de la O.C.I.C. realizadas en Venecia en 1950.

P. B. G.

RAVENA Y SU MUNDO DE FABULA

(Viene de 3ª pág.)

los preciosos mosaicos de "San Juan de Letrán", de "Santa María en Trastevere", de "Santa Cecilia", de "Santa Francisca Romana" y de "Santa Prudenciana"?

Ningún viajero que visite, detenidamente, la Sicilia, podrá jamás olvidar los espléndidos mosaicos de la Capilla Palatina, en Palermo y los que adornan las catedrales de Cefalú y de Monreale.

¿Y qué decir de las riquísimas decoraciones musivas que resplandecen en todos los muros de la Catedral de San Marcos de Venecia?

¿Por qué estos mosaicos de Ravena aparecen, sin embargo, como los mejores en su género de toda Europa?

Tal superioridad, para mí, no solamente radica en su intrínseco valor, sino también, en la justeza y perfección de su aplicación al edificio. Los mosaicos de las hermosísimas iglesias de Ravena no tienen función independiente en sí, sino que están sometidos a la arquitectura. Y de tal sometimiento lógico, nace de todo el conjunto una armonía única, superior e insuperable.

Quiero recordar de paso, que no todos los mosaicos responden a una misma tendencia o escuela estética. En algunas composiciones se advierte una mayor voluntad de abstracción que en otras, más apegadas a la realidad y a la naturaleza; pero en todas ellas hay un mismo espíritu y una misma fe ordenadora y vitalizadora.

El artista o artesano del mosaico creaba las composiciones para decir una verdad, para recordar un hecho grande, para exaltar un dogma, para trasmitir fervor a la gente, que dentro del templo se reunía para rezar. Cada mosaico es allí una oración y también un canto y una enseñanza. Pero la oración, el canto y la enseñanza, no quedaban solos y aislados, sino que los recogía y los orquestaba, como notas de un gran himno, la arquitectura. El arquitecto, en dichas iglesias, es el ordenador máximo, a quien se le someten cordialmente, el pintor, el escultor, el artesano. Pero a todos estos seres humanos que juntos trabajaban en la obra, les sostenía una misma verdad de amor y los alimentaba una misma fe. Por ello podían trabajar en armonía, con humildad fraternizadora y construír en el tiempo, pero sin sujetarse a él, iluminados siempre por las luces de la eternidad.

EL RECUERDO DE DANTE

En Ravena, como en todas las ciudades italianas, se mantiene el culto a los grandes muertos. Son éstos la gran fuerza y el mejor sostén de los vivos.

Entre esas tumbas, que en la ciudad atraen de continuo la atención y el cuidado de las gentes, figura, en primer plano, aquella que recoge las cenizas del más grande entre los poetas nacidos después del advenimiento del cristianismo: Dante.

En el año 1317 el florentino golpeó las puertas de la ciudad implorando asilo.

En casa de Guido Novello Da Polenta, sobrino de la trágica Francisca de Rimini, pasó los últimos años en paz, pudiendo dar así término a los cantos de la Divina Comedia.

En esta ciudad, que recordará luego en muchos pasajes del poema inmortal, Dante murió el 14 de setiembre de 1321.

Después de su desaparición, los restos fueron reclamados incesantemente por Florencia y otras importantes ciudades italianas; pero Ravena, por su gesto de caridad y de comprensión para el desterrado, tiene la gloriosa responsabilidad de ser, como la nueva vestal, de las cenizas del cantor genial de Beatriz.

En la sencilla capilla que constituye la tumba, hay lámparas siempre encendidas y ramos de flores frescas.

Por las personas que de continuo pasan devotas frente a la capilla, se comprende, que sobre la gloria pasajera del imperio y de los reyes que embellecieron e hicieron poderosa a Ravena, se mantiene, viva y siempre operante en la conciencia de las generaciones que se renuevan, la gloria de Dante, cuyo canto será siempre vital alimento para la ciudad que le dió asilo, como para toda la humanidad que sepa leerlo.

LA GLORIA DEL ARTE

Cuando Dante, en el canto V del Infierno se encuentra con la desdichada Francisca, ésta al comenzar la historia de sus trágicos amores, dice la cruel verdad, que todo hombre que ha sido golpeado por los infortunios confirma: "Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice nella miseria".

Cuando se pasea por las calles silenciosas de Ravena, se comprueba, paso a paso, que una profunda tristeza: la que nace del recuerdo de las grandezas pasadas, trasciende a todo el paisaje.

Ravena podría hacer suyas las dolidas palabras de Francisca, si piensa sólo en la hora espléndida y fastuosa del imperio.

Esta ciudad, como Pisa, otrora reina de los mares y tantas otras poblaciones de la península, está para siempre alejada del poder político, de la gloria militar, de la riqueza.

No tiene la influencia enorme que antes ejercía, merced a la potencia de reyes y príncipes que no volverán más.

¿Pero es realmente válida tal tristeza?

¿Puede llamarse ciudad muerta, a la que guarda, en su pequeño recinto, tantas maravillas creadas por el ingenio humano?

Otro poder ahora la asiste: el del arte. Otra luz la envuelve y transfigura: la de la poesía y la de la belleza.

Ravena verá convertidas en polvo miserable, muchas ciudades que hoy existen o mañana nacerán; ciudades con riqueza y poder político. Pero ella vivirá, en sí misma y en la memoria de todos los pueblos, mientras mantenga la lámpara encendida sobre la tumba de Dante, y mientras pueda mostrar sus basílicas de estilo propio, cuyos ábsides y muros se sublimizan con los colores de los mágicos mosaicos.

[illegible] PINTO.